



# 電聲

電影週刊

卷三 · 第八期

## WILTON

VOL 3 No. 8



美國西部武俠片之沒落  
 黎明與陸鐘恩正式訂婚  
 國片四大公司之現狀  
 嘉寶將脫離銀幕 國片界新變化



陳玉梅  
近影  
(陳嘉震攝)

胡蝶  
之新  
裝小  
影

皇 后  
與  
皇 姨



陳玉梅之  
妹陳綺霞  
近影(陳  
嘉震攝)

胡蝶  
之妹  
胡珊  
近影



明星佛羅蓮麥金尼 Florine Mckinney 之笑容

全國唯一電影週刊

# 電聲

內政部登記證警字八〇二號  
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第叁卷 第八期

號八〇六

每南電  
逢路話  
星五九一  
期四九  
出五十四  
版號九分

## 電影雜誌

「電聲」創刊於民國二十一年

電影刊物的權威  
不受威嚇利誘 消息靈通正確  
不收免費映券 批評嚴正忠實  
不被人所利用 兼重中外新聞  
不登宣傳稿件 提倡國產影片  
是觀影唯一嚮導

### 本期目錄

(頁)

國產聲片有作為 (一四三)

欺騙觀衆的假公意 (一四三)

五十萬元離婚費 (一四三)

黎明暉與陸鎮恩訂婚 (一四四)

一對野貓 (一四五)

舞台與銀幕爭奪觀衆 (一四六)

吳村帳中說戲 (一四七)

梅蕙斯脫訪間記 (一四七)

華僑不愛看陳玉梅的片 (一四八)

嘉寶將脫離好萊塢 (一四九)

國片四大公司之現狀 (一四九)

美國西部武俠片之沒落 (一五〇)

演員名次的爭執 (一五一)

明星的怪習慣 (一五一)

電影新片批評 (一五二)

佳片介紹 (一五三)

鎮江南京大戲院之糾紛 (一五三)

徵求觀影同志十萬名 (一五四)

特寫 (一五五)

上海租界電檢會之工作 (一五五)

觀衆呼聲 (一五七)

明星語錄 (一五七)

### 國產聲片有作為

記得國產有聲片初出時，曾有人反對過，以為有聲片不適合於我國，因為我國言語不統一。聲片用國語對白，在許多地方不通行。其實言語的隔膜，是次要的問題，何況國語通行的地方已不小。

### 我們的話

聲片之成敗的最重要的問題還是成績的優劣。收音惡劣，表演太糟，足以致聲片之死命。只要看明星公司的「姊妹花」一連開映二十多天，收入達數萬元，便可以曉得國產聲片，並非完全沒有希望。祇要拍聲片的人，不要專以迎合觀衆之好奇心，謀暫時圖利，以致自絕生路。

### 欺騙觀衆的假公意

不怕影片公司怎樣地巧妙宣傳，滑頭宣傳，大規模宣傳，因為觀衆自有他們的判斷力，不是人會上當的。最怕的是以金錢收買了一個刊物，利用這刊物假借公意為名以騙觀衆。「明槍易躲，暗箭難防」，我們最怕而最恨的，便是那種無恥的放暗箭的人。

### 五十萬元離婚費

王漢倫結婚未到一年，離婚竟要求五十萬元的離婚費，數目之巨，不由令人咋舌，記得張織雲與唐季珊離婚時，也要求過三十萬，不過和這數目比較，不啻小巫見大巫。大約女星身價，較常人要特別貴重許多吧？

## 馮德謙情殺案主角

## 黎明暉與陸鍾恩正式訂婚

## 長脚母親對婚事曾表示反對

(吳懷德)

小妹妹黎明暉自香港失意歸來後，仍未能忘情於戀愛，交際場中，常常可見她和異性朋友的蹤跡。輾轉年餘，最近與體育健將，守門大將軍陸鍾恩交誼特別親密。現在據說他倆已經正式訂婚，行將與胡蝶潘郎（見上期本刊）先後輝映。

小妹妹是一位天生多情的人，惟過去情史，知者甚鮮，故此在我們轉入正題之前，且把她的半生情史，詳述一下。

**鄭國有時期** 數年前，當標準美人(?)

徐來跟她的師傅黎錦暉在一品香行他們的革命婚禮（結婚時沒有介紹人及證婚人，唯一儀式只是新娘新郎接一個吻）時，黎明暉亦參加。同席上有一位惹人注意的人物，那便是鄭國有。那時黎鄭二人，交情極密，雖未正式宣佈結婚，然黎之指上鑽戒燦然。而且兩人已在華安大廈樓上賃室同居。鄭買了一部奧奔式跑車。兩人親密之狀，如膠如漆。識馮德謙 那時馮德謙亦在上海，因為他是鄭的好友，所以也跟黎認識，不過僅友誼上往來。然黎的心目中，漸漸容納馮的印象

，鄭國有開始失勢了。他們三人常常一起去跳舞。有一回同到 Lads 舞場。舞女均俄女。中有一舞女因鄭人生得矮拒絕和他同舞，但對馮德謙即表示歡迎。由此可知馮是比鄭漂亮得多，無怪後來小妹妹曾遷愛及他呢。徐黎婚後不久，黎明暉及鄭馮等亦相率到香港。其後情殺慘案卒至發生。小妹妹與馮鄭二人之關係亦因而告終。

## 回滬後的羅曼史

馮案結束後，黎明暉亦失意回滬。她終究是情場中人，所以不久對馮的慘死已淡然置之。在海上的交際場中，又活躍起來。計回滬一年餘中，造成了好幾次羅曼史 (Romance)。

**舊夢重溫** 黎回滬不久，即與一謝姓者交

遊甚密。謝是她舊日的友人，兩人曾有過很密切的關係。這次再度結好，特別親密。大家一同出入交際場中，情好甚篤，後來謝某感到厭倦了，便把她讓渡給一位顧姓友人。顧是一位有錢的人，所以供給她的用度也特

別充足。那時黎明暉住的是外國公寓，後遷至西摩路又遷至靜安寺路。出外坐的是汽車。舉止闊綽無比，都是顧某供給的。可是小妹妹並不以為滿足。因為物質上的需要雖然備具了，可是她需要的真正情侶却還沒有找到。

## 垂青體育家

後來有一次在足球

場上，她獲見了著名的運動健將陸鍾恩。很愛他那副好身手。後來經人介紹與陸相識，兩人一見傾心，便親密起來。一面她對顧某便頓時疎遠起來。有一次在百樂門舞場，顧陸二人曾發生一度醋意的大衝突。

## 關於陸長脚

陸鍾恩綽號長脚，

因為他生來體格魁偉，擅長各種運動。初以打籃球聞名體育界。後來因人高佔便宜，便兼任足球守門，有鐵門之稱。近年來因周賢言異軍崛起，陸之地位被奪，故對足球漸疎。但是他的籃球依然很好。

陸中學時在聖約翰大學附中，因為平素注意運動，對功課方面，未免稍荒疏。後轉入滬江大學數年後，又回到約翰。最後卒在該校畢業。離校後，初做保險生意。不久任英文體育週報 (Sporting Times) 的編輯。後以與老板鬧意見脫離。

陸父親為牧師，為人極好，舅父為上海跑馬總局書記譚雅聲，家庭之狀況尚不壞。

## 陸黎訂婚

陸鍾恩和黎明暉的訂婚

，雖然他們沒有正式宣佈過。可是平日黎明暉在藝華公司與同事常常談起陸鍾恩，而且表示她已經跟他正式訂了婚。她手指上戴了一個鑽戒，並且是戴在結婚戒的指上。

陸鍾恩也不對人否認他倆的婚事。並且據可靠的消息，他們今年五月間也許會舉行婚禮，不然便要待來年。陸鍾恩的母親對這件婚事曾表示反對。可是經一番疏通後，已宣告沒事了。

## 一對野貓

(玲瓏)

關心電影界者，每日，一九三四年第一轟動之偉大事件，為野貓王人美之嫁，舊曆甲戌年第一轟動之偉大事件，為野貓艾霞之死。一則發生於一九三四年之新元旦，一則發生於舊曆甲戌年之新元旦，同是野貓，同是元旦。所不同者，一則以喜，一則以悲耳。達者之見，以為女子一生，有二階段。第一階段，為由墮地以迄於婚嫁。第二階段，為由婚嫁以迄於死。然則王人美與艾霞，同是入於人生之階段耳，烏足認作奇譚。即一般見解，亦認女子之婚嫁，為謀歸宿，而人生入於死的境地，亦為謀歸宿耳。不過先者為小歸宿，後者為大歸宿，喜云乎哉，悲云乎哉。(大晶報)

## 徐來與黎錦暉

### 組織舞樂隊之經濟背景

(李景輝)

#### 曾仲鳴資助五千元

#### 明月同志得免飢寒

這年頭，徐來真是幸運了。無論到什麼地方總要大受歡迎。甚至連鄉下老頭兒，也會悄悄地對他的朋友說：「這個恂恂浴犬姑娘真好看。」怪不得有人要把什麼「標準」什麼「美人」的字眼加在她頭上。

讀者還記得去年雙十節在南京舉行的全國運動大會吧？徐來也出過不少風頭呢。雖然她不是什麼運動女將，可是每當她在場中出現，吸引力之大，幾乎要盛過楊秀瓊或孫桂雲。她在首都勾留時，和鐵道部次長曾仲鳴交情極好。有一天他倆手挽手地昂然出入運動場中，風頭之健令人妒殺。她跟曾次長交誼之厚，也非無因，因為曾次長的出身是文學家。文學家當然愛藝術。徐來也是電影藝術歌舞藝術的信徒。當然他們會成了志同道合的朋友了。這是題外話，暫且不提。

且說近來徐來的丈夫黎錦暉，因明月歌劇社解散後，大批人員，除胡茄等轉入電影界之外，其餘均告失業。尤以一班音樂師出路問題最為嚴重。同時也是黎錦暉最注意的一件事。後來他偶然在沒有辦法中想出了一個辦法。便是把這班人組織一隊舞樂隊。專在舞場演奏。調頭都是由黎從前的歌曲改成的舞曲。此種中國式西樂的舞樂隊，在上海從來未曾見過，並且由黎打定主意，請他的夫人徐來做樂隊主持。當然一定更易受人歡迎。可是一切都辦好時，祇缺少了一筆購備樂器的經費。後來徐來想起她首都的好友曾次長。於是親到首都去把情形對他說了。曾次長以朋友有相助之誼，當時慨然允諾。隔了幾天，立刻便匯到五千元。於是清風樂藝社之舞樂隊遂賴以成立，現在已在揚子舞場試聲了。

曾次長之五千元雖屬區區之數(由他自己看來)，然可以使明月大部人員不至失業。不過飲水思源，首功還當推徐來之力也。

# 國片界的新變化

## 舞台與銀幕爭奪觀眾

### 聯華在港組海外聲片公司

(司馬村)

在美國自從聲片出世後，舞台劇受到一個很嚴重的打擊。許多昔日舞台劇的觀眾都給聲片吸引去。一時紐約最著名的百老匯的戲劇界頓呈清淡的景象。聲片到了我國後，有人也試過把京劇電影化，如『四郎探母』是其一例。但是因為國人自製聲片技術不精，所以此舉未能有什麼進展。同是像『四郎探母』那種的電影化一切與舞台上京劇沒有什麼分別，不能引起一般觀眾的注意。可是去年秋間天一公司與南方公司合作拍成的『白金龍』便沒有此弊，因為牠是把舞台劇的劇情而加以電影劇本的編理，內容更顯得生動而動人，所以這部片子出後，很得到一般觀眾，尤其是廣東的觀眾的歡迎（因為白金龍是一部粵劇電影化），賺了不少錢，這不啻是證明了舞台劇電影化並不是不可能的。

現在天一公司與南方公司又在繼續合作有新的製作，同時在港粵的影片公司也紛紛的努力於粵劇電影化。這些影片雖然沒有運到上海開映（據說因為片中全部用粵語，恐不能在首都電影檢查會通過，故只在華南及

南洋各地開映），然據我們曉得的已有『鐵馬真禽』、『塵登淚』等片。

近來，國片界正在鬧着沒有適當題材的苦悶，一般製片者簡直不曉得往那裏去才好。太前進有喫炸彈的危險，太保守又要受批評家的攻擊。然而在製片者的心目中，無非爲了營業賺錢，所以有一部分人，覺得把舞台上的現成東西搬到銀幕上去是最穩健的辦法。而且事實上，舞台劇總不及電影這樣平民化，把戲劇變成電影預料可以吸引多數的觀眾，賺錢當然可以担保了。

最近從南京方面，我們得到這樣一個消息：『華僑某君，擬在滬組織一規模宏大的華星影片公司，股本一千五百萬元。專門攝製中國有聲歌舞劇片。開首次擬攝之片名『胡蝶夫人』，擬聘胡蝶飾該片中之胡蝶夫人及梅蘭芳飾該片中外國軍官品克發。』

這件事看來雖然有點奇特不一定確實。可是我以為如果一家公司的資本有一千五百萬，聘胡蝶和梅博士都不見得一定不可能吧？同時在廣州的『伶星』雜誌八十五期上，

也有一個並不算小的消息，而且是關於聯華公司的。

### 羅明佑組海外聯華別有作用

中國聯華影業公司，係羅明佑所創辦者，惟聯華所出諸片，俱爲無聲者，雖在此聲片狂潮洶湧時，聯華當局，仍未改變其「保存銀幕上靜默的藝術」的主張。自聯華導演關文清回國後，知南洋及美洲各地僑胞，極願得有獲得祖國戲劇之機會，故各地均設有舞台，從祖國聘請名伶到埠，組織粵閩戲班開演。而所收券價亦特昂。關氏爲欲使各地僑胞，能以最經濟之代價，而獲睹祖國戲劇機會，故商於羅明佑氏，擬組織一海外聯華聲片有限公司。現此事並得本國之聯華公司贊助，乃決與出版『歌女潮』之美國大觀影片公司合作，聯同粵劇界編劇家陳天縱，攝影師羅永祥等作發起人，籌備地址，則設香江德輔道中十二號二樓聯華總公司。聞此公司將來係專注重攝製京粵及潮州等著名舞台有聲戲劇，換言之即專攝製舞台化之影片，將整個舞台搬上銀幕，則各地華僑不必破費昂貴之入場券價，便能以經濟的時間，經濟的金錢，獲觀祖國之戲劇矣。所製之影片，其宗旨既如此，故不能不與優界合作，關於聯絡戲劇界方面

，特推陳天縱擔任，蓋以陳服務粵劇界有年，各優伶咸與熟悉也。記者覺此海外聯華公司成立後，對於一般優伶之稍具藝術者，將來既可得一條新出路，而我國固有之文化，藉影片之力宣諸國外，實一舉而兩得，故甚願將此消息發表也。

聯華海外影片公司，在月前我們已經聽過一點，這次在聯華大本營南遷聲中，這件事要更加緊進行了。在不久的將來，我們便可以看到舞台與影界爭奪觀眾的一幕活劇。

刊

記者之

▲這兩期，應讀者要求，將電影篇幅擴充，故暫將娛樂欄取消，不知讀者以為如何。

▲中國電影明星選舉已延至本月廿四日截止，未參加者請將本期一五七頁之「電影選舉印花剪」下，從速參加。

▲近日本刊銷路激增，每期有求過於供之勢。愛讀者最好及早預定，按期寄到，不虞缺少。

## 梅惠斯脫訪問記

### 「八」是她的幸運數目

(Screen Play 記者克里士文)

那天晚上和梅惠斯脫，詹鐵摩尼三人同往觀「醉漢」一劇。這是一八四六年第一次由巴寧主持上演的。現在他們一切都恢復了古代戲院的樣子。他們把戲院裏的座椅搬出，改陳設了桌子，觀眾一面看戲，一面啜點心飲啤酒。梅惠斯脫很愛這樣的佈置。

散場後和梅等坐了她的車子在好萊塢大道兜圈子，又有兩旁商店的陳設。她戴了一種樣子特別的帽子，所以她每家服裝店門口都要停下來看看有她同式的帽子沒有。

在車裏她告訴我前一天幾乎有喪命危險。事情是這樣，在溼浴時，她不小心把一瓶濃烈的阿母尼亞落在地上碰碎了。一時濃烟四佈，她昏倒在了地上。如果不是因為她的使女及時進來把她救醒，她一定要給阿母尼亞氣室息而死了。

梅惠斯脫很迷信數目。她的幸運數目是「八」字。據說這是一位數字占算家替她算出來的，她相信得很。她現在住所的號數是五一二，因為這三個字相加起來剛好是八，所以她對人說她在影界的成功，當歸功於這八字。她最近曾找到一間合意的房子，可是因為號碼加起來不是八字所以她沒有要。

每天晚上就睡前她總要按摩一小時。替她按摩的是一位很有氣力的高大的瑞典女人。她是毫不客氣地把梅惠斯脫用力地按着，梅給她一個綽號叫做「殺手」。

## 國聲

### 吳村帳中說戲

吳村的第一部作品「風」完成後，第二部是「雲」，那天討論劇本時，他的舉動真是土地堂不可醬油，他將電燈拉到帳子內，自家蜷伏在床上，下了帳子，要大家圍坐在床前聽他講述劇情然後予以討論。這一來就好像表演口技，又有人叫這做帳中說戲，大概這是他的拿手好戲吧？

### 電影檢查會改組

中央宣傳委員會，近決將電影檢查會改組，歸行政院直接管轄。各委員均由中宣會推薦，再由行政院聘任。現該會已開始辦交代云。

### 幾部片子的收入

廢歷歲首開映之國片以「人生」「歸來」及「姊妹花」三片收入最佳。「人生」「歸來」首次開映，收入均各達萬餘元。「姊妹花」因開映較久，故收入已超過五萬元。

(秋)

# 好萊塢

## 克拉克蓋布爾

### 願當臨時演員

米高梅最近拍『風流寡婦』一片，克拉克蓋布爾宣稱擬在該片中做一個臨時演員。理由很簡單，因為十年前影片『風流寡婦』攝製時，他正開始吃電影飯，在該片中做一個臨時演員。這次無非想藉以紀念一下罷了。

## 嘉寶脾氣

嘉寶近日患牙痛，要找一位牙醫生診治，可是有一條件，她去看病時，醫生應該謝絕一切其他病人，不然她不肯進去。嘉寶這樣的脾氣總不肯改。

## 新進的小寶寶

好萊塢最小的明星寶寶李萊 (Baby Le Roy) 近因身體漸長，實在小的角色已不大適合。最近一部新片『冰箱的孩子』，本擬由他主演，現已改請明星李却亞倫 (Richard Arlen) 的兒子了。

## 南洋華僑

### 不愛看陳玉梅的片子

#### 辜負了老板的苦心 (影霞)

如果有人問：『天一公司最紅的女演員是誰？』我想凡是看過點電影的人，一定會毫不遲疑回答是陳玉梅。她在天一，不特薪水比無論什麼人高（據說有二百元一月），同時又是老板娘。佔了最優的地位，而且又特別穩固。只要他邵老板一日不離天一，她的第一把交椅斷不至有危險的。

陳玉梅是天一一等紅人，當然重頭戲大部分都落在她身上，出名看來是毫無問題了。我們曉得好萊塢的影片公司有一種捧角方法。可以把一位無名小卒，不到幾星期，便捧到盡是皆知的一位紅人，大明星。邵老板對於老板娘便一向是應用着這套把戲。

可是，事實上有所出乎一般人意料之外者，陳玉梅的片子，在南洋一帶便不能賣錢。據天一公司在南洋的發行主任邵老板的兄弟邵山夫的報告，說該公司別人主演的片子，生意尚不惡，惟陳玉梅主演的片子，每回均虧本。一般觀眾，對陳的印象總不見怎樣好。所以為了避免將來繼續損失，最好少運她的片子到南洋去。

南洋僑胞之特殊眼光，實令一般捧陳者為之掃興，對邵老板之一番苦心也未免辜負了。可是營業是重於一切，邵老板也只好忍痛這樣照辦了。

（編者按：陳玉梅最近已由公意（？）的選舉為一九三四年的電影皇后（？））對不愛看她片子的華僑，靠了這新招牌，還有一線挽回之望吧？）

## 緊要預告

胡蝶的祕密艷史上期業已發表。  
黎明暉的祕密艷史本期亦已發表。  
下期則刊載「阮玲玉的祕密艷史」

## 蔡楚生急

艾霞自殺，死因牽涉某導演，一般人有疑為蔡楚生。蔡乃急向人剖白謂：『我與艾霞友誼固好，但說不上「愛」字，至於我平日待人接物，均主至誠，焉至欺騙艾霞呢？』一說艾霞會單戀蔡，但不能謂為其死因。（秋）

## 一對胖男胖女

好萊塢的有名大鼻子詹美杜命 (Jimmy Durante) 最近演一部笑片，公司特地找一位大鼻子的女角跟他配戲。這次聯華殷秀岑胖子主演「徵婚」，也有一位胖姑娘跟他合演。（莊）

## 不脫帽子接吻

上海英文大陸報上，有人為文攻擊高占非，說他在「歸來」一片中，與外國女演員妮姬娣娜接吻時，不脫帽子，實為不懂禮貌。攻擊影片中演員不知禮，這簡直是道學家的老腐腦筋。（法）

## 中宣委會擬建影場

中央宣傳委員會近擬建築電



影製片場一所，及宿舍一座。業經依照土地徵收法，函請向政部轉咨京市府在江東門外中央廣播大電台旁代徵用十餘畝空地一方。現因即須興工建造，特公告招商投標承建。

### 影界新胖子

天一公司新近加入了一位新

進胖子關鴻達，體重三百零十磅正。國片界中，可稱第一胖子。聯華殷秀岑過去所得保持的紀錄也打得粉碎了。(白)

### 女人中之三女人

史東山在藝華導演的『女人』，重要女角色有黎明暉，胡萍，胡茄三人。『女人』片中偏重女人是毫不足怪的吧。(白)

## 嘉寶將脫離好萊塢

「嘉寶將要脫離好萊塢」這件事，看來很有實現的可能了。雖然確實的日期我們是不知道，因為她現在依然不輕意把自己的秘密告訴他人。可是有一件事足以證明她是有這種企圖的。當她去年在瑞典故國時，她購置了一處很大的地產，預備將來建築一間華麗的大廈，以供她脫離好萊塢後居住。

這一塊地皮佔地很廣，據說達四百英畝之大。因為這也是她的老脾氣。她總要設法避免跟別人混居在一起，所以這廣大的地皮，而且是僻靜的區域，很夠使她跟外界隔絕起來。

她選擇這塊地是費了許多苦心。因為這一角地方，有山有水，有茂盛的樹木。嘉寶天生是愛跟大自然接近的人，這種環境，正投合她的脾性。現在據說她已經請了一位建築工程師去替她計劃怎樣去建築了。將來這大廈落成之日，也便是她脫離好萊塢之日了。

(星光)

## 廿二年歲首中

# 國片四大公司現狀與將來

### 明星……聯華……天一……藝華

國產電影界，在昔本為明星，聯華，天一三公司鼎足而稱為大公司。去年藝華突然出現了。以資本之雄，收羅人材之多，雖出品尚未公映，然已擠入大公司之列中。故此現在說起國片界的大公司，不是三而是四了。

廿三年現在還在開始期中，國片界也有一番新氣象。在這新氣象中，我們對這四公司的感想也各有不同。

### 明星公司

明星為我國歷史最長久的一家影片公司。出品素來還算敏捷，且牌子老，貨色易於銷行。但是年來因為種種缺點與打擊。如『啼笑因緣』一片之爭訟，得不償失，購置有聲機械用了一百萬元，實為致命傷。且職演員之薪水較高，致收支不能相抵。然出品近來頗有生氣。雖有鉅大的債務，仍可暫時維持過去。將來如能這樣努力下去，未始無望的。

### 聯華公司

出品雖好，但拍製時間太久，成本過重，管理不統一與不完善，減低了營業的利益。且一部分職演員多改入藝華，實力方面頗受影響。

### 天一公司

天一因為兄弟合作而開的，開銷當然省了許多。而且一般職演的報酬也很低。生意去年平平。近日對於宣傳特別用工夫。事實上不至於虧本。

### 藝華公司

現在已有拍好幾部片子，近雖受鋤好，劉共團之警告，然據知內幕者談，藝華前途並無危險。因為老板根本是一個純粹的商人，並不真懂得什麼是左傾，什麼是右傾。而且有左傾嫌疑的份子早已脫離。拍成的片子，只要稍加修剪，決無問題。所以藝華的片子已經正式公映了。

(李德)

# 美國西部武俠片之衰落

(馮景文)

## 坎納梅碩果僅存……

西部武俠片現在是走到了牠的末運了。在好萊塢製片人大多數不願再花錢去拍這種片子了。最近的數星期內，三位僅存的武俠片明星中，有兩位也正式宣佈停止拍這種影片。那是佐治奧柏林(George O'Brien)和丁麥蓋(Tim Mc Coy)。

西部武俠影片却也有過牠們的黃金時代。那是十五年前，幾乎沒一家公司不拍這種片子，而且武俠片是列入最重要的出品中。據說當時單環球影片公司一家，在短期間便拍製了四十部兩本頭的西部片。其他公司更可知了。一九二三年，「殖邊外史」(Cove red Wagon)一片且被選為當年最佳之作。

湯密克斯(Tom Mix)那時風頭之健，一時無兩。現在情形怎樣？拍武俠片的明星只有坎納梅(Ken Maynard)一人碩果僅存。

在過去二十年中，西部武俠影片構成電影界的中堅。影片公司均賴此種影片的收入而獲利。同時美國影片得以風行全世界，也靠這種片子的力量。甚至一般外國觀眾，心目中均以爲美國人都是穿了片中「牧人」(Cowboy)那種服裝的。那是西部武俠片的全盛時代。

這種影片的衰落，是近來的事實。因爲在數年前，在武俠片裏工作的 Cowboy 仍夠在五百至一千人之間。可是現在如果有二十人每星期能夠得到一天的工作已經是最幸運的了。

從前好萊塢有許多專製騎馬用具的店，終年專替各公司製西部武俠片所用的服裝道具，現在這種店家多因生意全無而收盤了。

那些 Cowboy 們，大部份回到他們的牧場去工作，少數仍然留戀着好萊塢，做做別的臨時演員或在騎術學校當教習。其中極少數能夠有機會在寥寥可數的西部影片中找點工作。

至於那些明星呢？

安德生(Bronco Billy Anderson)是十多年前的武俠片明星，早已退休，現在安居在舊金山做寓公。

亞珂德(Wild Art Accord)從前是環球影片公司的著名西部影片明星，數年前在墨西哥爲人刺斃。

皮爾哈脫(Bill Hart)過去是一位有名的武俠片英雄，在影界裏積蓄了一百萬以上的財產，現在是纏綿病榻上，夢想着他過去

的光榮呢。

湯密克斯(Tom Mix)是“Cowboy”明星中最偉大的一位，他曾經拿過電影界最高的薪水(每星期一萬五千元)。好萊塢沒有一位明星能夠像他那樣出名。跟他一起拍戲的女角共有六十九位，其中不少是後來成了有名的人物。如珂命穆亞(Colleen Moore)、克萊拉寶(Clara Bow)、琵琶宋芙(Bille Dove)等。他現在雖然已經是將近半百的人，但身手仍矯健如昔，可是近年武俠片不能賺錢，因此她決意永遠退出了影界。

活極潑遜(Hoot Gibson)也是一位有數的武俠片明星，近兩年來，已不能找到工作，最近在法庭上甚至要宣告破產。

貝克瓊士(Buck Jones)全盛時代，崇拜他的影迷組織的『貝克瓊士會』，會員達三百萬人。可是去年起，公司已經不要他再拍武俠片。他只得改穿常服，演普通愛情影片了。

還有湯姆堅(Tom Keene)和史各德(Randolph Scott)也不得不改行了。

## 衰落原因

現在，如果你要問，武俠影片爲什麼會衰落呢？是不是因爲觀衆中的大人小孩都看厭了這種馳馬放槍的把戲嗎？也許這是一部分原因，可是事實上，市面上一般敘述西部的英雄事蹟的小說雜誌依然

很銷行。這又是什麼道理呢？

**坎梅納** (Ken Maynard) 那位碩果僅存的武俠明星，以為武俠片衰落最大的原因，由於製片者之不道德。只圖增加出品，賺錢賺得快點。片子本身的優劣，不遑計及。因此粗製濫造的片子，充斥市場中，廣告吹得好到了不得，觀眾常常受騙，卒至對武俠影片失掉了信仰。坎梅納對於他自己的作品很注意，他常常把自己的錢拿來幫助拍片做資本，而不願草草了事。

還有一點，他拍西部影片時，片中一切都要適合情理。他說，有些人為了新奇起見，加入了飛機表演，破壞了西部影片的本質，這不啻是自掘墳墓。

**丁麥蓋** 的意見，以為武俠片之最大缺憾，因為沒有好的劇本。像現在那種荒誕的故事，看了只有令人討厭。

**佐治奧柏林** 主張武俠片，應該注意驚人之表演，不應偏重於表情。而且要有點新穎的材料才好。

事實上，武俠片的黃金時代是過去，牠的衰落是不可避免的事實了。

▲讀本刊後如果滿意不要自私  
應介紹給你的親友

▲直接定閱較零購更廉更便

## 演員名次的爭執

### 王元龍

## 屈居陳玉梅下

在兩個或兩個以上的演員同時主演一張片子的時候，他們底名次的排列常經過一番大的爭執。高倩蘋在「時代的兒女」及「黃金穀」兩片子的廣告中，因為爭贏了艾霞，所以名字也列在艾霞之上。最近大長城公司的「還我河山」所列的名次為「王元龍周文珠高占非梁賽珍」，可是因為高占非的不滿，隔日廣告便改為「王元龍高占非周文珠梁賽珍」了。阮玲玉的新合同上註明其芳名在各廣告上要刊特大號字，所以「歸來」的廣告上面阮玲玉的名字是「特大」了。

王元龍可算是威風極了，他從來演的片子，總不把名字放到女主角下面。如在明星拍的「強盜孝子」，在孤星拍的「三鏢客」，在龍馬拍的「卡昆岡」，在大長城拍的「還我河山」，以及最近在天一拍的「熱血青年」，名次都高於他人。可是王元龍快要跟天一公司老板娘陳玉梅合演「太平花」了，而陳（新）皇后正在邵醉翁寵愛的高熱下，威風的王元龍將來恐怕要破格的屈服了，如果屬實，可以說是演員名次爭執史上空前的變遷呢！

（智心）

## 明星的怪習慣

**佐治奧柏林** (George O'Brien) 跟別

人談話時，喜歡把眼睛緊釘着別人。有時使人不好意思起來。據說因為他小時是一個害羞的孩子。他父親教他每逢見了別人，只要這樣把眼睛釘着他，便可以克服自己的畏縮心理。

**華雷斯皮萊** (Wallace Beery) 有暇時，喜歡拿一段木頭用刀去削。一面削，一面嘴裏吹着哨。

**瓊哈勞** (Jean Harlow) 一有空閒，便要不停地磨擦她的指甲，所以她的指甲，無論什麼時候總是光亮可鑒的。

**克拉克蓋布爾** (Clark Gable) 有一種怪習慣便是喜歡看着時鐘。有時他所在的地方沒有鐘，而他的手錶也沒有帶在身旁，他便會不討厭地走到別的地方去看看。

**威爾勞傑士** (Will Rogers) 每逢對別人談話，總是用手抓着自己的頭髮。

**麗琳哈維** (Lilian Harvey) 每逢接見新聞記者的訪問時，總是不停地用手輕叩着桌子或椅子。簡直沒有一刻兒停止。

**雪爾維亞雪妮** (Sylvia Sydney) 跟別人說話時，總是不停地用手弄着自己的頭髮。



## 評『光明之路』

(聯華公司出品)

「光明之路」據說一度被電影檢查會禁止了，這次得到公映的機會，是經過修剪和換了一個名字呢。

看了片名，不禁想起過去有人批評，國片轉變作風後，每張片子的結尾，總是拿出這『到光明之路去』的口號。實在有點肉麻。本片中所指的光明之路其實也並不是好走的路。劇情是說及社會上最嚴重的失業問題。可是只是很敷衍地提起說說，對於這嚴重問題所以構成的原因和妥善的救濟方法，都沒有討論到。

導演的手腕不十分好，全片配置得很凌亂，動人力極為薄弱

。演員以鄭君里最重要，但因為受劇情所限未能有好的表演，可是化裝還不錯，其餘諸人平平。

攝影大致尚佳，光線及角度有小疵，但尚可一觀。(季子)

## 評『新愁舊怨』

“Only Yesterday”

這是以一九二九年世界經濟恐慌開始，股票的價格大落，許多人經濟破產而自殺為背景，敘述一個可憐的弱女子的一生。她愛着一個忘記了，遺棄了她的人，始終纏戀着她的初戀。終於在這個經濟變動狂潮中，鬱鬱死去了。

全片的情調，像一首憂鬱的詩，輕輕地打進每個觀眾的心弦。可是導演者手腕不佳，未能增加片子的動人力，所以看了後覺得沈悶點。

約翰包爾斯(John Boles)的表演尚可以，女角蘇萊文(Margaret Sullavan)最有精彩。她是好萊塢一位新進人物，可是成績

却不壞。

本片在美國評價很高，大約是一九二九的經濟恐慌，對美國人有更愁慘的記憶吧？(能)

## 評『博愛里』

“Bowery”

在『抵憤情深』(The Champagne)一片裏，華雷斯皮萊(Wallace Beery)和賈克古柏(Jackie Cooper)有過很好的表演。本片是他們第二次合作。還加上佐治萊夫(George Raft)等，表演成績優美是不待言的了。

劇情是根據了紐約二十世紀開始時之一段實事。所有服裝人物，以及一切其他事物，均與當時之情景相符。劇旨諷世人之趨炎附勢，頗有深意。寫史迪與吉克之關係也極動人。

以華雷斯，佐治萊夫及賈克古柏三人表演最佳。費蕾也不壞。導演尚可以，對白攝影均佳。

## 評『飛燕驚鴻』

“Dancing Lady”

在好萊塢歌舞片復活聲中，

米高梅拍這部『飛燕驚鴻』很有深意。因為一方面有偉大的歌舞場面的插入，同時又有瓊克勞馥，克拉克蓋布爾等出名演員加入表演，吸引觀眾，當然沒有問題。

劇情略述一個愛好舞藝的女子的奮鬥成功史。寫歌舞界的一點黑幕，和一班藝人的苦心。對金錢勢力能夠轉移局面，尤為引人注意。

瓊克勞馥的表演，仍穩健如昔，飾那愛跳舞的少女，表演極佳。克拉克和佛蘭却東也有優美之演出。

導演在本片裏，極努力而且極有成績。手腕的經濟，佈局的適當而緊張，鏡頭的靈活，均為最顯著之各點。如克勞馥追隨歌舞班導演之幾個迅速的鏡頭，靈巧可愛。

歌舞場面雖不甚多，然大致尚佳，攝影及燈光均妙，更見美觀動人。(雄)

## 評『刻骨相思』

“The Lost Chord”

# 評『中國海的怒潮』

(藝華公司出品)

這是從一首世界的名曲改編成電影的。述一位音樂家的一生境遇，悲歡離合，哀婉動人。本片最值得稱讚的是導演的技巧。他對於劇情和劇中人的個性都有很深切的了解。並且隨處能利用音樂及歌唱來增助全片的力量，引起觀眾的感情。攝影和穿插均極適當。表演的各演員大都很盡職，尤以飾音樂家大衛之表情最佳。

這是藝華公司出品公開演映的第一部。給與我們的印象不十分壞。當我們天天食着各種鮮美的魚時，我們對於這些魚的來源恐怕很不注意。漁民生活的痛苦，對於我們也很淡漠。本片便告訴我們漁民是過着多麼壞的日子。一方面自己靠以捕魚的船和網都壞了，沒有錢去修理。同時眼見帝國主義者的漁船侵入來把魚類隨意捕了去。要阻止外力的侵入，呼倫是無從了。所以這班漁民只好用他們的微弱的力量去抵抗，跟帝國主義拚命。導演成績尚佳，又有些地方的可以看出他的手腕。演員以飾焦大的秦桐最好，袁美雲次之。她的表演較前有進步。王引也不錯。查瑞龍平平。(奇士)

## 佳片介紹

下列各片，均為最近在滬上各影院開映值得一看之中外新舊影片。特為本刊讀者介紹。片名附有(新)字者為初次開映之新片。

### 優等片

時代的進展(The World Changes)(新)

萬丈情絲(Her Sweetheart)(新)

舊怨新愁(Only Yesterday)(新)

歸來 人生 小玩意

姊妹花(新) 鹽潮

飛燕驚鴻(Dancing Lady)(新)

蠟像陳列所之秘密(The Mystery Of the Wax Museum)

### 上等片

大學生的幽默(The College Humor)

中國海的怒潮(新)

碎花瓶(The Kennel Murder Case)(新)

凌宵壯志(Night Flight)

鴿鵬馳史(Rafter Romance)

華清春暖(Footlight Parade)

刻骨相思(The Lost Chord)(新)

酒與女人(What No Beer?)

萬獸之王(King Of the Jungle)

成人之美(Man In Possession)

# 鎮江南京大戲院之糾紛

## 因索閱說明書而起

(鳳)

鎮江南京影戲院，於本月十四日，曾因開映有聲與無聲之影片關係，致起糾紛，觀眾甚為不滿。詎至本月十六日，該院茶役竟又以說明書要挾觀眾泡茶而引起交涉。緣是日開映天一出品之影片『吉地』，有王某者與其友人夏某，同往觀影。依照該院規定云，『本院觀眾購票入場後，時有向茶役索取說明書之事發生，查說明書非茶役經管，請直接至前面收票員處索取可也。……』因於購券後，即至門前與收票員索說明書。詎收票員不但不予，反云，你如不願看，儘可退票不許嚙嚇。因之激成觀眾之怒，正欲相邀退票時，適有另一茶役逗客泡茶云，『凡每客泡茶一盃，價洋一角，附送說明書一張……』王某等觀者乃忍聲吞氣，繼續坐下，并泡茶一盃。待影片映完後，王某即將茶盃暨說明書持向收票員劉某質問，貴院是否有不泡一盃茶，沒有說明書之規定。詎劉某亦為一蠻不講理者，非惟不以好言道歉，反痛詈王某擾亂秩序，破壞院規。於是激動觀眾之公憤，乃口頭報告軍警彈壓隊，請該隊對質，誰是誰否，并將茶盃一隻茶資一角說明書一張，送至該隊，該隊彈壓隊巡官(警察第一隊)當場詢事實後，即云，『因事小情重，跡近詐欺，本人對此事，決負證明責任。』於是王某即將茶盃及說明書攜去，臨行時并云，『該院竟敢任收票員與茶役上下勾結，以說明書為要挾必須觀客泡茶，倘無茶資，即無說明書，不獨違背娛樂場所通行之規則，實含有索詐之行為，本人當再呈控官廳，查究取締，以儆劣風』云云，衆意此事必將釀成一段風波也。

# 徵求觀影同志

## 十萬名！

### 手續極簡 並不收費

年來電影事業異常發達。影戲已成為大眾之娛樂。羣趨之如鶩。具有電影癖者何止萬千而成爲「影迷」者更不可勝算矣。惜如此廣大之觀衆。毫無集合。更少聯絡。遇有不滿意之事。只得啞口無言。有所貢獻亦無從發表。對於影片公司或電影明星更末由接近。致觀影同志每鬱鬱於衷。未能發洩。同人等有鑒及此。特依歐美各國成例組織「觀影同志社」。即日起徵求「觀影同志」十萬名。共謀觀影同志之福利。並以聯絡感情爲宗旨不論男女。請速加入。共襄盛舉。辦法列後

(一)同志等以聯絡感情交換意見共謀觀影同志之福利爲宗旨。故名爲「觀影同志社」

「Movie Fan Club」

(二)能同情於本社之宗旨不論男女凡品行端正。喜觀電影者。均得入社。惟須先填就入社志願書且係「電聲」電影週刊之直接定戶者即認爲本社社員。(志願書可直寄上海南京路五十四號二樓)

(三)本社組織極簡。不舉職員。又以社員分

散於全國各地。更難召集全體大會。故一切社務及進行事宜與經濟之責任概由本社發起人擔任是以同志入社不必納費

(四)但本社與社員間必須有通訊。故特與「電聲」週刊社情商。在該刊借得一角地。專與社員通訊及發表社員對電影之高見。故本社社員亦須直接定閱該刊五個月(即一元)或全年。以作交換之條件。除此之外。本社與「電聲」週刊社各自爲政毫無關係。特此鄭重聲明。待本社極發達能自出刊物時。則可與「電聲」週刊社脫離矣。

(五)本社現擬與影片公司接洽招待社員參觀攝戲。及請社員參加新片試映。彙集社員重要之疑問提議或要求等轉達中國及外國明星。或約時會見明星。社員之高見批評與貢獻等其有價值者則可優先在「電聲」發表。尙有社員其他利益隨時在「電聲」發表總之。以達到本社之宗旨爲目標

(六)本社社員均有遵守上列辦法互相合作及擁護本社之義務。設有破壞本社或損失人格者。本社得隨時取消其社員資格。

(七)上列辦法如有未盡善處。得隨時增修并在「電聲」公佈。

## 志願書

茲願加入觀影同志社爲社員上列辦法皆願遵守並然異言對於本社之經濟並不負責此致

觀影同志社發起人 台鑒

民國 年 月 日

(署名或蓋印於右方)

履歷單

(姓名) (年歲)

(職業) (籍貫)

(通訊處)

電聲週刊之收條號碼

## 電聲電影週刊

是影迷唯一之嚮導

專重中外電影消息及照片

本刊發行已三年。自本年改爲十六開大本之週刊。每逢星期五出版。每册大洋五分。凡一星期內中外電影之秘密暗潮香豔內幕等新聞及照片與新片批評等。完全大膽披露。爲全國唯一電影週刊。

五個月：連寄費……………一元  
十個月：連寄費……………二元  
永遠定戶(連寄費)……………二十元  
(每期寄上五年後原本歸還)

上海南京路五十四號電聲週刊社啓

特寫



鄭正秋

在明星導演片子，每年一部。前年是『自由之花』，去年是『姊妹花』。

有人問

胡珊爲什麼肯這樣犧牲色相，她回答說：『這是老板

叫我這樣做，我能反對嗎？』

王瑩

要到日本留學去，據說是爲了厭倦電影生活。

聲

洪深 進了天一後到現在一直還是領着乾薪。

在二十期

「十日談」上，有

一篇文章叫「娛

樂救國記」，作

者記其於廢歷元

旦在卡爾登看「

還我山河」，寫

得有聲有色。可

是據我們所知，

卡爾登元旦並未

開映此片，作者

大約是未來派吧

# 上海租界電檢會去年之工作

中外影片如果要在上海租界開映，必須經過兩重大關。第一步是送首都電影檢查會審查，在租界開映前，又先要受租界的電影檢查會作第二次之檢查，始能公開放映。

據統計結果，去年上海租界電影檢查會所檢查之影片，共長四，三六六，八五六尺。若以每十分鐘平均映片一千尺計算，則共須八百一十一小時方可映完。檢查員去年中所費於檢片之時間共三十三天又十九小時。

上月份因適遇廢歷新年，中外片商皆急於將新片應市，故該電檢會之工作亦較平時特別忙碌。所檢查公共租界及法租界各戲院之影片計共正片六十八部，短片及新聞片一百三十六部。正片中無問題得通過者四十五部，內容應加以刪剪者二十二部，禁演者一部。短片及新聞片中，無問題得通過者一百三十一部，其餘五部即加以剪裁與修改。

(芳草)

# 嘉寶和導演

嘉寶近日仍常常借她的導演馬慕連(Mamoulian)在僻靜的飯店進膳，她和導演戀愛的謠言依然甚熾。

# 克勞馥受盡包圍

耶穌聖誕節時，瓊克勞馥適在紐約，她打算自己到店中購置過節用品，不料每到一家店裏，總是受羣衆的包圍，不能擺脫，後來她只得躲在家裏不出去。

好風 景清 雅雋 永 美霞牌 彷彿 似之

美霞牌 香煙

品出司公煙成華

# 電聲

## 『王先生』上鏡頭問題

天一公司近擬將著名之長篇滑稽漫畫『王先生』拍成電影。但至今尚未能開拍。聞係因王先生的主人葉淺予方面，尚未接洽妥當云。(知)

## 金城之國產片

金城大戲院<sup>乃專</sup>後，本擬專映各大國片公司<sup>乃專</sup>初片。然國片之出品在數量方面，本已不多，且金城亦不能盡包攬各公司出品。最近如天一出品，多映於卡爾登，明星佳作，即就新光。金城獲得佳片首映權，恐只有「聯華」一家呢。(天)

## 誰是「玩」玲玉

青島山東大戲院，日前開映聯華公司片時，將「阮玲玉」誤排為「玩玲玉」。蓋北方話「玩」與「阮」發音相似，故有此誤。

## 魏縈波將創影片公司

梅花歌舞團團主魏縈波，辦

事靈活，口才敏妙，實為女性之傑出人才，此次自港歸來，私囊充裕，因鑒於歌舞未及影業之能發展，遂有自行創設有聲影片公司之動機，並於攝有聲歌舞片外，衆團員仍行登台表演以助營業。聞日來魏與其未婚夫(？)黃昏已着手籌備云。(天)

## 「姊妹花」刪去三段

導演鄭正秋此次自京返滬，即遵電檢會主張將「姊妹花」刪去三段，故其第一夜出映新光大戲院時，本有大寶打二寶巴掌一段，而今所映者，祇開大寶於團會哭罵時，有打巴掌之語而無打巴掌之表演矣。

## 范朋克野心未死

又將來華攝片  
電影明星范朋克去年自美來華，即有以中國某地作背景攝製影片之企圖，嗣因國人反對而終止。聞范氏現在英國仍圖來華以上海附近為背景攝製新片，此事大可注意。(知)

## 王默秋嗜好文學

聯華影星王默秋近日深居簡

出。聞王現熱心研究文學，且常動筆著作，誠艾霞以後電影界之第一人。(天)

## 『風』雨交加

### 高占非滿臉冰塊

聯華二廠拍「風」時，至夜深寒風凜凜，冷雨淅淅，高占非臉上結了結多冰塊，如此演了十餘次始成，老高吃虧不小。(知)

## 譚志遠組織公司

譚志遠最近打算招收資本四萬元，組織一個影片公司，已收集三萬元，不日還要在報上公開招股

，他的友人，無不希望他的計劃能早日實現云。(仁)

## 王乃東加入藝華

七八年以前史東山導演了一部「王氏四俠」，在當時很紅了一時。片中有一個王乃東，大概老資格的影迷都不會忘記他的。他退出影壇已好久了，現在又重返影壇，加入藝華，在史東山導演的「女人」裏和黎明暉配戲，同時鄭應時導演的「飛花村」裏面一個反派角色，也是由他担任云。(知)

## 解決疑問

▲收音機發生毛病送至何處修理方為妥當？

▲請送至建華公司無線電修理部保證滿意，

建華公司無線電修理部為海上惟一無二之無線電修理機關

▲人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉，均代客服務之保證。

地址上海福州路三九三號

電話八三三二四號

## 建華電機材料公司

特別啓事 如有收音機委托修理請認明建華公司並希直接送至建華公司庶不致誤



# 觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見(批評不平或駁斥)。來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。

## 戲院中之小洋貼水

編者先生：(上路)：昨天到威利大戲院看戲，樓下券價是大洋兩角。賣票間的窗上貼了紙條，說小洋兩角，須另加銅元十六枚。一角大洋，須貼水八十文，實上海市價之最高者。當日我到外面煙紙店去問。貼水最高不過六十五文。該院此舉，顯然是替賣票人賺一點外塊。如果外塊要向觀衆賺，何不如將券價改爲大洋二角一分，爽快爽快，免得出多了錢要覺得不甘心。海上戲院此種黑幕甚多，威利不過其一例耳。不知先生對此，有何感想？(朱日昌上)

## 廣告不能騙人

廢歷歲首各國片公司均有新片開映，就中以天一公司「一個女明星」及「似水流年」兩片之廣告實得最大，然兩片生意，却

遠不及「姊妹花」「人生」等片。可知大廣告現在也漸漸不行了，我們要看的却是真的成績。觀衆上當得多，門檻當然會精得多了。(李惠寶)

## 何來還我山河

聯合公司的「還我河山」一片，本定廢歷元旦起在卡爾登開映。各大報均有廣告登出。不料臨時爲租界當局禁止公映。可是在「十日談」內，竟有人記元旦日在卡爾登觀「還我河山」，說得有聲有色。不知這位先生是夢中去看戲，抑或卡爾登老板看得起他，特地替他開映一場，讓他好寫觀影記。否則這位先生，一定有神經病。或曰，此君大約看過試片，但不願別人曉得他是看白戲，故此把卡爾登拉進去。想不到會弄巧成拙也。然而這樣欺人自欺，又何苦來？(徐崇孚)

電影選  
舉印花

電影選舉本  
月廿四日截  
止參加從速

## 明星語錄

麗琳哈維(Lilian Harvey)  
歐洲的人士很歡迎好萊塢的出品，因爲他們覺得美國影片是比較好。  
梅惠斯脫(Mae West) 婦  
人不穿衣服時應該要和穿了衣服時一樣美麗才好。  
曼麗黛菊絲(Marlene Dietrich) 我是跟別的女人，有同樣

的感情，希望和願望。  
瓊克勞馥(Joan Crawford)  
如果我能夠重新做過人，我一定去做一個漫畫家。  
雷門諾伐羅(Ramon Nova) (To) 在過去和我有重要關係的女子有六位。  
珍妮麥唐納(Jenet MacDonald) 我想我所做過的事情，無論那一個女子也會做的。

Agfa  
MODERN  
BOX CAMERA NO. 24  
6 x 9 cm.

用耐久經 美物廉價



矮克發 1934 式三寸卷片  
摩登鏡相

里業興街堂主天海上  
行料材片影相照記恆

# 無線電

RADIO NEWS

本欄專為無線電總服務。刊載最新消息。詳述新機介紹。無線電常識。指點正當。每星期四另出一聯合節目表。及電台週波表。

## 殘喘一日

### 無線電出版界難以中興

(影)

電

聲

週

刊

說起無線電出版界。和無線電新聞化。本刊倒要自己說一聲。敢以老大哥三字居先了。但是未有本刊以前。難道沒有無線電出版物麼。這話雖然不錯。比本刊資格老的當然也有。可是一張日刊。以無線電作新聞化。那末可算是惟我獨尊了。但是光陰過得很快。本埠大小電台相繼設立。無線電出版界也如雨後春筍。日增月盛小的雜誌報章不去說他。單論本埠幾張大報互相你效我仿。競爭不亞於電影附刊。可是東西是盛極則衰。物極必反。這是自然之理。若長此以往。不思改良。另闢門戶。非特沒有獨樹一幟的精神。而整個的無線電出版物。將自比消沉。無有中興的

日子了。現在將各大報所刊無線電附刊來乘便檢查一下罷。且看他有中興的希望沒有。

▲新聞報▼ 該報附刊。始則半頁。近則僅四份之一。且問答佔去大半。

▲申報▼ 該報篇幅雖始終不變。可是今日一期礦機專號。明日一期礦機專號。這些看去。似乎沒有多少東西能和讀者見面了。

▲時報▼ 該報性質。看去總像有點帶「滑」的。同樣的一節目表。既登了夜報的長幅。復又登了明天的日報半大幅。起始尚能要另闢途徑。使無線電達到新聞化的目的。最近似乎又沒有辦法。聊將無線電的皮毛常識

來塞塞篇幅而已。上面的三種報章附刊無線電。似乎有點歷史。可是近日現狀。已呈如此不景氣。你說無線電出版界前途中興有望麼。

## 中歐

### 長途電話試音

吾國與歐西通報始則和英法近則和英相繼先試驗而實行。早已成績完滿。近日交通部以欲求進一步的便利起見。特在真如電台多添中歐長途無線電話機試驗中歐長途通話。聞近日中法中德試音成績甚佳不日進行中英通話云

### 各座電台的特點

- ▲上海▼ 開口是江西路三百念三號。聲長而緩。
- ▲中西▼ 釘鐺之後。就是黨歌唱片。接着就是明星花露水。：十六歲小姑娘……
- ▲華僑▼ 該台和華東同在寧波路。可是該台報告用廣東話的。
- ▲中央▼ 鶯聲燕啖。國音正確
- ▲華東▼ 唱了桃花江。定必是小桃紅。或王无能滑稽片。
- ▲福音▼ 聖經唱片
- ▲安定▼ 唱機公司的義務廣告
- ▲市音▼ 阿拉風味。

### 欲研究無線電

欲知全國廣播最新節目

請購閱



每月二期 每五日二十日出版

預定全年請向

上海江西路三百念三號

亞美公司接洽

各地無線電商店及

研究社皆有經售

▲索閱樣本請附郵票念八分▼



珍尼蓋諾 (Janet Gaynor) 之戶外運動服裝

(下圖) 麗琳哈維 (Lilian Harvey) 之舞裝



新進明星卡撒玲海賓 (Katherine Hepburn) 之



瓊瑪希拉 (Norma Shearer) 之倩影

# 全國三大週刊!!!

影迷！注意！

民國十四年創刊 ▲信用久孚  
內政部登記證警字第一號  
本報乃全國最老之畫報



按期附贈... 攝影週刊  
附刊... 時代學生

照片 最快... 最美  
文字 最新... 最妙  
圖文並茂 編制新美 印刷超羣

每星期六出版三十餘頁售洋一角  
兩個月一元六個月連郵費二元半  
(國外每月加郵費二角)

## 「電聲」是電影日刊創始者！ 「電聲」是電影刊物之權威!!! 「電聲」是影迷唯一之嚮導!!!

專重中外電影消息及照片

本刊發行已三年每星期五出版每册大洋五分舉凡一星期內中外電影之秘密暗潮香艷內幕等新聞及照片與新片批評完全大膽及露更附刊無綫電及娛樂新聲等編制新美奪目內容特別豐富

一切之一切均在「電聲」發表不必購... 外國電影雜誌不必閱... 中國電影日刊全國唯一

原價二元全寄費一元二角郵分五角

特函索閱者請至上海南京路四十五號電聲日報社

擔保上列三種刊物出版已久信用卓著更由華商三和公司負金錢上之責任定閱時如不滿意可以退報還洋

上列三大週刊由上海南京路五十六號三和公司總發行

### 全國婦女唯一喉舌

專向男子進攻！

是婦女唯一的恩人！

### 玲瓏 雜誌

按期附贈 幕味 電影週刊

嬌小精美 ▲圖文兼重  
▲材料充實 ▲趣味濃厚

每星期二出版六十四頁售洋一角  
兩個月一元六個月二元半(國內寄費免收國外每月加郵費二角)

宗旨純正

已出版四年

# MOVIE TON 電

THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY  
ESTABLISHED IN 1932.  
VOL. III. No. 8. Price 5 cts.  
54 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

# 電聲

電聲週刊  
第八卷  
(號八〇六)  
廿三年三月九日

定價：  
每星期五出版  
每月一元五角  
全年二元半  
國內免收郵費  
國外一元半  
香港一元

廣告：  
全版一百元  
半版五十元  
(普通地位)  
(一律七折)

創辦者 林澤蒼  
編輯者 梁心鏗  
出版者 電聲週刊社  
發行者 三和公司  
上海南京路五十六號

代售者  
各埠大書局  
各埠電影院  
各埠派報社

創刊於民國二十一年  
內政部登記證警字八〇二號  
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

版權所有  
翻印不准

5¢

# 電聲

電影週刊

卷三·九期

## MOVIE TON

VOL 3 No. 9



葉秋心與愛犬（陳嘉震攝）

希佛萊與瓊克勞馥合作  
天一公司無意侮辱小報界

阮玲玉與張達民發生關係之始末  
一九三三年好萊塢明星聲價之漲落

托拉斯之末運  
多產女星之重大打擊

喜向各級段稿之高青萃

唐雪卿  
在新法  
歌臺  
艷史  
中表情  
之一幕



文一「星女產多」之期本閱參



黎莉莉對你的微笑 (新藝攝)

王入美

胡茄

(滬江攝)

影星特寫  
新在女舞上場乃曠管破  
每配在「史艷合歌」片  
(贈攝震嘉陳)



舞女

與

電影

雷夢娜亦係舞女現任新片  
「女人」之配角 (卡爾登攝贈)



全國唯一電影週刊

# 電聲

內政部登記證警字八〇二號  
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第九期 卷三第

「電聲」創刊於民國二十一年

## 電影界雜誌

號九〇六

每逢星期五出版  
南京路四十九號  
電話九一四九  
每冊大洋五分

電影刊物的權威

不受威嚇利誘 消息靈通正確  
不收免費映券 批評嚴正忠實  
不被人所利用 兼重中外新聞  
不登宣傳稿件 提倡國產影片  
是觀影唯一嚮導

### 宣傳員之弄巧成拙

最近在天一公司發出的宣傳稿中有這麼一段：「硬派小生田方，近來於工作之暇，喜讀俄國大文豪莫泊桑的小說。」

誰都曉得莫泊桑是法國人，天一宣傳員硬派他做俄國人，常識缺乏，令人齒冷。宣傳至此，實為弄巧成拙。

### 舞女是女星的出路

當梁賽珍脫離影界入舞場當舞女，我們預料此後繼起者一定有人，果然最近據時報的消息，聖愛娜跳舞場將以五百元之月薪聘明星公司之宣景琳為舞女隊長，藉資號召。宣予以十日之考慮。當然，我們

希望她考慮的結果，不致因這五百元而動搖。拍影戲生活固清苦，意志薄弱點的人便不能抵抗外界的誘惑。宣景琳是有豐富人生經驗的人，當然不至為了一點錢而拋棄了在影界的地位吧？（發稿後又得消息，宣有拒絕不就說。）

### 登廣告收買輿論

據聞××公司，因出品常受各影刊影評指摘，各報亦常有攻擊之文字。故最近派人向各刊物疏通。答應以後新片開映，在各刊物上均酌登廣告，惟有一條件，各刊對該公司出品，不得肆意指摘，且須登該公司的宣傳稿子。此舉不啻以金錢收買輿論。凡有報格之刊物，當不受其利誘。製片人不想努力改善出品，只圖靠用金錢收買輿論，替他宣傳騙觀衆，實在是自掘墳墓。

### 本期目錄

(頁)

宣傳員弄巧成拙 (一六三)

舞女是女星的出路 (一六三)

登廣告收買輿論 (一六三)

阮玲玉張達民發生關係 (一六四)

希佛萊瓊克勞馥合作 (一六五)

天一無意侮辱小報界特寫 (一六七)

與死神同作處女飛行 (一六七)

電影界托拉斯之末運 (一六八)

王瑩東渡研究戲劇 (一六九)

好萊塢不怕死的兄弟們 (一七〇)

好萊塢明星聲價的漲落 (一七一)

藝華導演岳楓辭職原因 (一七二)

亞爾喬生沒有外套？ (一七二)

電影新片批評 (一七三)

多產女星之大打擊 (一七四)

佳片介紹 (一七四)

製片家和檢委開玩笑 (一七六)

觀衆呼聲 (一七六)

娛樂新聲 (一七七)

舞場花絮 (一七七)

神秘莫測的廣播台 (一七八)



## 阮玲玉與張達民

(陳佩賢)

# 發生關係之原原本本

最近，關於影界的最好談話資料便是「女星失戀」，「女星戀愛或結婚多沒有善終」。理由當然有不少，可是其中最

重要的一點，便是女星過不慣做「家主婆」

的生活。說到「女星失戀」，表面上看來是女星吃虧，這且不表。但有許多時候，女星也會做離婚的主動人物。那時「失戀」一詞便不適用了。譬如張織雲被唐季珊所棄，叫做失戀，但阮玲玉與張達民脫離，自動的成分多，所以也就不能稱為失戀了。

這裏是要談談阮玲玉和張達民發生關係的經過。爲了要詳細點，各方面都不得不說



銀幕上阮玲玉之媚笑表情

說。

## 張氏兄弟

張達民有兩個哥哥，一個是張慧冲，一個是張惠民，讀者大約都曉得這兩人是誰。他們都開過公司，有過許多出品。都以演武俠片出名。張達民是第三，他沒有做過影戲。還有一位第四的弟弟，一向在洋行任事，沒有跟影界發生關係，所以本文裏也不多提。張慧冲開影片公司並沒有怎樣賺錢。經濟情形不大好。後來他們分了。慧冲惠民得到了他們的名份上財產，便都用了去發展他們的影業。老四拿了錢便開了一家卡爾生照相館。老三達民，拿了錢不做什麼生意，因此用度也最舒展。那時他已經跟阮玲玉同居了。

行動自由 阮玲玉沒有入聯華公司前，已經跟張達民住在一起，並且育了兩個女兒。既入聯華，因富於表演天材，不久即聲譽雀起，漸成了引人注意的紅星。她和達民雖然不是正式的結合，却也還算親密。那時達民囊中有物，生活也特別



(影電期星)(作良)(機業職外額的星明女)

舒服。但是兩人行動都很自由，照樣可以由結交男女朋友。達民爲人，不拘小節。所以常常在舞場中碰到阮玲玉和男友同坐，他會毫不介意地走上去要求跟阮跳一兩次，最後仍舊獨自走了，讓阮玲玉跟男友繼續玩下去。他們這樣關係的生活，一直過了三四年。故此兩人間感情一直很好。吃醋的爭吵那是從來不會有的。

## 赴港前後

阮玲玉在聯華紅起來時

，張在上海的光華大戲院當經理。這樣的職位對於他當然不過是玩玩罷了。是前年吧，阮玲玉突然到香港，一時傳說她要加入藝聯，但是後來終於證實了她並沒有這種企圖。到香港不過是玩玩，而且也近家鄉。她走了不久，張達民也辭掉光華大戲院的職務跟了去。兩人在香港雙雙出入交際場中。其後得



阮玲玉之力，張達民得任香港澳門間的輪船瑞泰號的買辦職。(因爲聯華董事何東爵士爲該輪船公司之大股東，而阮玲玉與何東之交情特別好。)不久阮玲玉遊倦思歸，便又回到上海來，張達民並未同來，當然人頗以爲異。惟一度據說張曾致函上海聯華公司某友人，囑代照料阮玲玉。

## 登報聲明獨身

阮玲玉回滬後，即主演『三個摩登女性』一片，頗有優美成績。張達民既不在滬，故她出外交際，少不免要跟男友結識。在朋友中，她跟茶商唐季珊特別來得親密。唐爲張織雲的前夫。自從與織雲感情破裂後，不久便正式脫離。其與阮玲玉同遊，不外是找尋一點新的刺激。去年二月間，阮玲玉在大報上，登了一個奇特的廣告：

## 伍澄宇律師受任

### 並代表鄭重聲明啓事

現本律師受當事人阮玲玉女士聘爲常年法律顧問，以後凡關於阮玲玉女士名譽財產及其他一切法益如有加以侵害者，本律師盡依法保護之責。同時並據阮女士面稱渠向抱獨身主義，並未與何人爲正式配偶，現亦未有與何人爲婚姻

契約。誠恐朋輩錯誤認男女交際，致生誤會，委爲登報鄭重聲明等語。前來相應代表聲明如上，此啓。

照上面這廣告看來，阮玲玉只否認她與何人有正式之婚姻結合或契約。但她並不否認那非正式的結合。由此我們推測她並沒有否認與張達民有過同居關係。然而她爲什麼要有此一舉呢？據知道的人說，是爲了要免却將來有什麼糾紛發生呢。

張達民的表示 對於這廣告，張達民有什麼表示呢？那是一般人想知到的。可是

一直他不發表什麼意見。最近他從廣東回滬，才向朋友表示他和阮玲玉早已正式脫離關係，所以去年她登報聲明，他也沒有什麼好說了。他近日經濟狀況不大好，據說折產分來的數萬元，在和阮脫離前，早已用完了。阮玲玉近來跟唐季珊的交誼仍然很好，這裏特地帶上一句，作本文的結束。



伍先生：我有親生女兒「阮小玉」，但是呀，奴家苦衷你那曉得？請你替兒證明還是未嫁大姑娘。(晨報)

## 希佛萊與

(菲)

## 瓊克勞馥合作

這是好萊塢一件最令人注意的消息，希佛萊(Maurice Chevalier)和瓊克勞馥(Joan Crawford)居然會合作。他們的作品是『風流寡婦』(Merry Widow)，從前無聲片時，約翰吉爾勃(John Gilbert)曾一度跟梅茂蘭(Mae Murray)合演過，這次是把牠聲片化了。

希佛萊本來是派拉蒙公司的主要人物。可是最近希佛萊對該公司表示不滿。因爲每張片子，他對於劇本的選擇無權過問。所以不適合他個性的劇情，每每使他的成績退板，聲譽大壞。最近合同滿期，沒有繼續下去。米高梅公司，便重價把他拉了去。

第一部在米高梅的作品便是『風流寡婦』。導演仍然是希佛萊的老同志劉別謙(Lubitsch)。公司當局本來想勸希佛萊跟珍妮麥唐納(Jenet Mac Donald)繼續合作。可是他表示反對。自從公主豔史一片之後，他便聲言不再跟麥唐納合作，因爲有許多人說他之成功，一半是靠她的力量。可是這女角很不易找，因爲必須有很好的歌喉。最後終於選中了瓊克勞馥。不過關於女主角這部份的戲，又要重新修改，因爲瓊克勞馥不願做次要的角色呢。

# 「一個女明星」

## 天一無意侮辱小報界

(朱敏山)

### 邵醉翁希望是肉感片？

有人說天一公司老板邵醉翁實在是一個硬漢，剛愎自用，不肯從善如流。因此與外人發生惡感也特別多。記得前年有一班他的公司裏的職員，便因為不滿他的待遇而宣告脫離。可是他從來不想跟別人妥協過。加以他的脾氣頗不容易對付，馬陋芬之脫離，便因為受不了他一記耳光。

最近天一公司開映一部新片「一個女明星」，又鬧出一件不算小的事情。看過這部片子的人，都說牠侮辱了小報記者。上海小報記者為數不少，天一公司敢向小報界挑戰，胆子實在不小。不過據知道內幕的人說，「一個女明星」並非蓄意侮辱小報界全體。因為邵老板拍此片，是另有目的也。

**湯曉丹否認** 去年十一月十二日，晨報的每日電影裏有一段短消息：「天一公司攝製「一個女明星」片，由湯曉丹先生導演。據湯宣稱，因姚蘇鳳先生對天一影片未予好評，故片中特插入一電影作家之醜史，以對姚攻擊。」那時正是「一個女明星」開拍未久的時候。姚蘇鳳是每日電影的編輯，從前

也在天一公司吃過邵家飯，後來轉入明星公司。故對明星天一的片子，不免稍分彼此，何況天一的作品，實在有捧無從捧之困難。然天一即認此為惡意（照老板看來當然是忘恩負義了），也未免神經過敏。

這段消息登出後，第二天湯曉丹便去函每日電影，對此事否認。謂素與姚個人無仇怨，何至故意攻訐。當然，在第三者看來，湯也斷不至非攻擊姚蘇鳳不可。不過湯曉丹是天一的人，老板有命如此，他能夠反抗嗎？後來湯曉丹大約想來想去，恐怕將來終不免結怨他人，於自己很不利。所以「一個女明星」開映時，只得把導演名字，改為一位不知何許人的袁夢樓。當然實際上依然是湯曉丹的成績。

### 小報界的反感

天一的「一個女明星」本來是專事攻擊一個人，但片中有些地方太不小心，卒至引起小報界多數人的反感。因為裏面有一幕。有一個小報記者，挾了一束小報，到一個女明星那裏去獻媚。把一張一張的小報都翻給

她看，說他能夠怎樣地盡力捧她。當她把小報翻着時，雖然鏡頭上搖得很快，可是明明看出是一張張社會上現成的小報。因此小報界中人看了大不高興，以為邵醉翁此舉，未免太不客氣了。有人提議要組織一個團體去謀對付他。

### 一頓痛罵

「一個女明星」開映後，各影刊批評均一致攻擊。因為該片以肉感號召，而實際上并不肉感。且造意卑鄙，表演惡劣，為該公司之下乘作品。尤以申報電影附刊凌鶴之批評罵得最利害簡直是體無完膚

### 消極抵抗

當時，大家以申報影評如此激烈，而天一公司常常在申報登大幅廣告，

是一個大主顧。預料邵老板對此必不肯干休。不料這次他的態度，突然變化起來，甚至還沒有那次看見大晚報電影明星選舉把陳玉梅名列第六那樣氣。最後祇冷冷地說：「讓他罵吧，越罵得兇越好，最好罵肉感，倘使罵「一個女明星」是春宮片更加好。春宮片就會生意好。老實說，這樣一篇罵文章，比我們自己登十洋錢廣告還要有用呢。」邵老板能作此言，未始不是他涵養功夫有進步。可是後來他又說過姚蘇鳳和崔萬秋專門跟他作對，他總要想法子弄掉他們的飯碗。至於各小報之對付方法，雖未公開，但日來在各報之字裏行間，時有對天一之貶辭。邵老板近亦知開罪小報界不十分妥當，故已努力去聯絡感情了。

# 電聲

「拉斯蒲丁」糾紛

## 米高梅敗訴

### 判賠償俄公主損失

美國米高梅會攝製俄國瘋僧拉斯蒲丁一片，俄公主因指該片有毀壞本人名譽之處，在倫敦提起訴訟。日前法院已將該案判決：俄公主勝訴。該公司應付損害賠償二萬五千英鎊，以及訟費約一萬鎊。嗣後該片未經修改後，不得於倫敦放映，同時該公司之上訴案亦已駁回云。

## 高倩萍照片害人

南京有某甲娶婦，媒人拿女子的照片來，看過很滿意。不料行了婚禮後，始發見妻子是一個醜陋非常的女子。因此大鬧起來。後來根究因由，才曉得女家因女貌醜恐無人要，所以拿明星高倩萍的照片代庖，至有此誤會。

(天)

## 李却白率爾姆斯

### 與死神作處女飛行

(霞君)

#### 事隔多年猶有餘悸

我們看過李却白率爾姆斯(Richard Barthelmess)主演過幾部航空戰爭的片子，其中最著者如『鐵血主義』(Dawn Patrol)，以為他一定是一位飛行能手。其實他對於飛行完全是門外漢。而且當他第一回坐飛機時，便遇過一次危險。

那是數年前的事了，飛行還沒有怎樣普遍。有一次他在美國南部佛琴尼亞州拍外景。在一次朋友的宴會席上得識一位飛行家。後來飛行家聽說他第二天便要回紐約去，便請李却坐他的飛機同行，因為飛行家也定了第二天架機回紐約。

李却生平沒有坐過飛機，但他很想試試，因此便答應了。那天晚上他睡得很不舒服，並且做了一個惡夢。夢見他坐在飛機上，飛到幾千呎高。突然駕駛員從機上掉了出去，機上只剩下他一個人。把他驚醒了，出了一身大汗。

可是第二天，到了飛行場上，看見氣候晴和，碧天無雲。他一時高興，忘記了晚上的夢，便跳上飛機，向紐約飛去。他坐在駕駛員後面，沿途景物佳絕。那飛行家對他說他們是在二千三百呎的高空飛行。李却感到是生平最快慰的事情。

不久，紐約都城大廈屋頂的煙突上的煙已在地平線上出現。李却見了便大聲問駕駛員：『我們快要到了，是嗎？』前面沒有回答。那時飛機在一片廣大的田野上徘徊，漸漸下降，終於突然停在地面上。李却連忙走去看飛行家，才見他已經不省人事。後來把他扛到附近人家，請醫生來看時，才曉得他已經在一小時前死了。飛機在空中徘徊不定時，駕駛員早已死了。這次李却不死，真是幸運極了。但是事後他回想起來，心中仍有餘悸呢。

## 寫特



聯合公司的『還我河山』和明星公司的『上海二十四小時』兩片早有預告，結果都被禁不能開映。

胡萍 近日仍忙於搬場。在上海依然沒有找着一處令她安心住下去的地方。

有人擬發起在各影片公司老板娘中選出一位『老板娘皇后』，最有當選希望者又為陳玉梅。

袁叢美之名，「美」字固已有深意在，叢字尤為妙絕。

一位外國人看了『姊妹花』回來，對人嘆曰：『如今而後，始知中國人做姨太太的勢力之利害也！』

天一公司聘請新導演的條件中有一點要重的是：每月至少須拍成一部片子。

女演員兼營之副業已有：歌舞，播音，招待，舞女，樂隊主任，……等等。

## 沈西苓想發財

上期航空獎券開獎後，一時盛傳姜起鳳中了兩條，結果原來是無中生有。然影界中想發橫財者初不乏人。怪物沈西苓提起買彩票，居然一些不怪。有一次他夢見一個中獎號碼。前半記不清楚，只記得末尾兩字，後來買了一條回力球香檳，果然末尾兩字一點不錯。然而頭獎仍然中不到。朋友說這是財神跟他開玩笑。

(知)

## 肉感夫妻

但杜宇和殷明珠，可稱一對標準的肉感夫妻，尤其是殷明珠的肌肉美，為影業同人所稱道的，可是老但很不願替他老婆宣傳，所以外界的影像很淺，大概都移到譚雪蓉黎灼灼等的身上了

## 艾霞登台

艾霞死後，紀念和追悼她的文字已經有過不少。最近著名話劇界先進田漢，寫了一部三幕劇名叫『艾霞之死』，將由某劇團排演。(芳)

## 影界托拉斯之末運

(雷電華)

## 盧根手足無措顧此失彼

中國電影界托拉斯的後補者，聯合公司老板盧根的紅運大約快要走完了。前年的秋間，是他威風顯赫的時代。那時聯合公司初告成立，看來根深蒂固。同時對國產電影，他也有囊括的野心。不料去年累遭不測。在香港假大長城拍戲，耗費了十餘萬元，結果換回來三部半身不遂的片子。不特圖利無望。回本也是難乎其難。大光明也因股東不和，鬧到法庭上去。滿懷希望的盧根，對此不免失望了。現在失意的事，愈來愈多。連他自己的基本事業也搖動起來。當盧根沒有組織聯合公司時，他在華南方面的影界，早有堅固的營壘。以香港為中心，他操縱了好幾個地方的影院。在香港他的大本營是皇后大戲院。是香港唯一的偉大影院。外國佳片到港的，總要先經牠開映。因為沒有競爭者，所以「唯我獨尊」的局勢保持了好幾年。

近年來港地電影院風起雲湧，先後設立。於是有一家叫做娛樂大戲院出現了。牠的建築內容，較皇后有過之無不及。而且是新設立，各方面均充滿朝氣，較之老氣橫秋的「皇后」又自不同。何況牠又是開在皇后對門，因此生意大半給牠搶去。盧根又以聯合事繁，不遑顧及皇后，營業因此大落。去年積欠該院房主之房地租金達十月之久。近日該地主以積欠過久，累向盧根追索。盧無以應。事為對門之娛樂主人梁某所聞。遂向地主商量，願先代皇后墊出此款，惟合同滿期後，須將皇后歸娛樂兼併。雙方接洽已妥。盧根此際，挽救無法。顧此失彼，托拉斯之夢未完，末運已至。實在是他當日夢想不到的。

## 好萊塢

## 瓊哈勞加薪

白金髮 星瓊哈勞(Jeanette Low)去年拍了幾部佳作，替米高梅賺了好些錢。她的薪水本來是每星期一千五百元，現在已由公司當局自動增加一倍以上，聽說是四千元呢。

## 電影巨子宣告破產

電影的初期，以滑稽片著名的是麥山納(Mack Sennett)公司的出品。有許多著名女星，都是從他的公司出身的。這位影界巨頭，在好萊塢賺了許多錢，不料近年命運不佳，竟至宣告破產了

## 情侶復合

銀幕上一對著名情侶珍妮蓋諾(Jenet Gaynor)和却爾斯福雷(Charles Farrell)近又將再度合作。福斯公司已跟福雷訂合同，與珍妮拍兩部片子。他每部片子可得三萬五千元。

# 爲了要跳出『黑暗的電影圈』

## 王瑩東渡研究戲劇

### 舞台三傑三缺一

(傅秋蘋)

艾霞自殺後，王瑩曾寫了一篇文章追悼她。其中有一句說到電影界是『黑暗的電影圈』，頗引起影界一部分人的反感。電影界真是像她想像那樣黑暗嗎？王瑩這句話，實在有侮辱電影界的嫌疑。於是有人提議要有所表示。可是表示沒有表示出來，王瑩反突然又更進一步表示她對影界的厭惡，她決定跳出『黑暗的電影圈』，到日本去留學。本月八日，已動身去了。

過去我們所曉得的王瑩是一位擅長文學的人。她曾在中國公學的文科讀過書。平日也常常寫一點東西。可是這次她到日本去，並不是學文學，而是到該國著名的築地劇場去實習。

沒有進電影界之前，王瑩在話劇界已有過頗長久的歷史。也是在舞台上，她跟洪深認識。初進影界是在天一公司。拍『女性的吶喊』一片，沒有成功便轉到明星去。後來特別得到洪深的賞識。便用她做他導演的片中的主角。那是『鐵板紅淚錄』，這部片子裏，她仍然沒有多大成功。也許這是引起她對影界厭惡的原因吧？最近鑒於艾霞自殺，更有兔死狐悲之感。

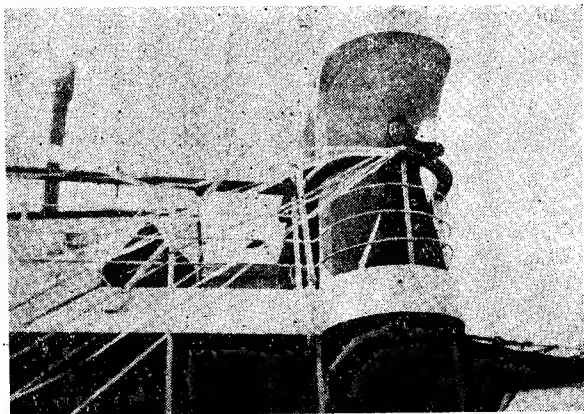
說去就去，王瑩却也爽快。現在她已經在日

本了。王瑩在滬時，平日交了許多文學界中人。所以那天在碼頭送行的人中，如杜衡，葉靈鳳，袁牧之，穆時英，均爲有一點名的文人。其中還有和她關係最深的人洪深，也在送行者之列。

**另一原因** 王瑩此次東渡，有人說她除了研究戲劇之外，尚有一原因，是要避免多方面的追逐。據說她的戀愛問題，早已有了着落。便是這次

留學的費用，也是那位戀人供給。

**三缺一** 電影界中，艾霞，王瑩和胡萍。曾有『舞台三傑』之號。可是現在艾霞已自殺，王瑩東渡求學。三缺了二，餘下胡萍一人，實在有『不勝今昔之感』。



王瑩在上海丸上之最後留影

## 電影明星開礦

好萊塢影星小鬍子亞道夫孟郁 (Adolphe Menjou) 以自己在影界儲蓄的錢，收買了一座金礦，不久預備去經營開礦，希望採獲黃金，做一個大富翁。

## 冷面孔拍短片

冷面孔裴斯開登 (Buster Keaton) 久已沒有作品。近始回影界，專拍兩本頭的滑稽短片。

## 處女吻……

德女星桃樂賽維克 (Dorothea Wieck) 到美後拍了一部『梵音情痕』 (Cradle Song)，沒有跟男主角接過一次吻。這次在『寶寶失蹤記』 Miss Fane's Baby Is Stolen 才第一次與男演員接吻。有人說這是處女吻。

## 恩哈婷的習慣

恩哈婷 (Ann Harding) 有一個古怪習慣，每逢她拍一部片子，沒有經過剪接成爲一部完成的片子時，她從來不肯看看的。



# 好萊塢不怕死的兄弟們

## 生活在死神的掌握中

(陳士深)

在美國影片裏，我們常常看見種種驚心動魄的危險表演。這活，因而養成了同甘苦的兄弟一樣。大家互相幫助，互相提攜。舉一個例：

當愛迪康泰的『羅宮綺夢』(Roman Scardals)在攝製中時，裏面表演驚險鏡頭的人一共是十一位，結果十一人都分別受了輕重創傷。

片中有一幕，飛馳着的馬車向一道高牆碰去。高牆的一部分是一觸即倒的。只要向這點撞去，便沒有危險。可是駕了四匹飛馳着的怒馬，要不偏不歪碰着這易倒的一處却不容易。所以拍這一幕結果有一個人受了重傷。

又有一幕，導演指定了兩個攝影師對着許多馬車攝賽車的鏡頭。他們預先說好了，駕車的人一到了離攝影機某距離時，把車子向兩旁轉去。可是在攝影時，有一部車子，因為馬匹不受指揮，直向攝影師衝來，結果兩人均身受重傷。此外尚有許多不幸的意外，都是拍片時發生，在銀幕上看不到的。

拍這種危險鏡頭的人，大都是馬戲班裏表演武技的人。他們日常共同過着危險的生

從橋上跳入水裏。在表演的人中，有一位是瞎了的。他本來也是一位吃驚險飯的人。有一次表演逃出火窟受傷，結果兩目失明。但他不能不工作。所以每次藉他的同伴之助，使他盲目參加。他們都替他掩飾，不讓公司曉得他是瞎子。

這種不怕死的人，大都不肯對別人談起他們的危險，因為公司方面，不願過事張揚呢。他們的出身大多數是表演武技者，拳師，游泳家，和跳水者。只有三個是大學生。只有兩個人結了婚。

他們都可說是什麼都不怕的人，但他們是知道量力而行。人力不可能的，他們不會去嘗試的。

數年前當名導演穆那(F. W. Murnan)拍『日出』一片時，他要找一個人表演從一個高塔跳下一張網裏。有一個叫做皮利瓊斯的去應徵，穆那見他生得矮小，以為他不能勝任。皮利的同伴力稱他會的。後來見不能

使穆那相信，他出其不意，把皮利從高塔上一推墜下去。穆那見了，驚得跳起來。可是皮利不損毫髮地平安落到網裏。後來他表演這一幕，得到一百元的酬勞。

表演危險鏡頭的人，報酬大都很薄。可是有一點好處，他們不須先試的。如果重拍一次，他們可多得一次錢。

有一位叫做哈維(Harvey Parry)的是有名的高躍跳水專家。有一次有人預出五千元，請他表演從紐約 Brooklyn 大橋頂跳入水裏。五千元不是一個小數目，但他推却了，因為他曉得在二百六十四尺當度跳入水裏是人力做不到的。

哈維是好萊塢有名的驚險表演者。有一次在二千五百尺高度的飛機上表演，他不慎失足，幾乎下墮。只有一只手握着機翼旁，身子懸在半空，幸駕駛者技術高明，把機身一轉，把他救回來。

又有一次他和一位同伴在紐約表演，在十二層高樓上，緣繩越過距離一百七十五尺的街道。他首先表演，攀到了半途，手掌受傷力乏，正在危急萬分時，幸得跟在後面的同伴看見，上前把他救了出險。但過了一會，他的同伴又遇了一次險，結果由他救了。

這班以生命換麵包的人，平日總是這樣互相救助，像兄弟一樣地共同生活着。

一九三三年

## 好萊塢明星聲價的漲落

(上) (玉君)

在好萊塢，每年中有不少明星從顯赫的地位墮落到無聲無臭，同時有許多碌碌無聞的人，在短期間青雲直上，一躍而為萬眾歡迎的名角。其間變遷之迅速奇特，有如交易所中之證券。這裏是跟據了許多著名的電影批評家，戲院和各大公司的代表的意見，把各公司的明星在去年一年中，聲價的漲落，作一個紀錄。

**米高梅公司** 約翰巴里穆亞去年因為連續有過幾部佳作：『瘋僧拉斯蒲丁』，『再度春風』，『凌霄壯志』和『晚宴』，所以聲譽日高。里昂巴里穆亞却較前退板了一點，最近與曼麗德蘭湫合演『萬丈情絲』後，才稍稍恢復。華雷斯皮萊一直都聲譽日隆。他的近作『博愛里』，更被譽為『舐犢情深』後之唯一傑作。同時跟他合作的賈克古柏 (Jackie Cooper) 雖然年紀漸漸長大，可是也有很好表演。據許多人的意見，瓊克勞馥去年聲價低了不少，因為她主演的片子都不適合她的個性。可是『飛燕驚鴻』 (Dancing Lady) 的成績優越，挽回了不少名譽。

曼琳黛維絲和雷門諾伐羅的地位沒有變動。無論這電影市場怎樣動搖，他們的老牌

證券價格總不會低落。曼麗德蘭湫也保持她固有的地位。

如果在一年前，我們也許要把約翰吉爾勃列入落伍明星隊中，可是近來他跟嘉寶合演『克里斯丁娜皇后』，聲譽恢復了許多。至於嘉寶呢又自不同。在別人一年多不拍戲，一定要失掉了許多觀眾。可是嘉寶是例外的。她的影迷簡直是瘋狂了的。

克拉克蓋布爾 (Clark Gable) 近日市價稍底了點，可是在公司當局看來，他的價值較前更高。他近來的作品仍舊很好，可是不能像初上銀幕時那樣哄動社會了。

蒙脫高茂里 (Robert Mont Gomery) 和瑞瑪希拉都退板了，前者的衰落更甚。海倫赫斯 (Helen Hayes) 現狀平穩。李拜賽 (Lee Tracy) 則繼續進步。

在米高梅公司裏，去年最有顯著之飛躍進展者是白金髮女郎瓊哈勞 (Jean Harlow)。如果她能夠保持這樣局勢一年，一定可以超出瓊克勞馥。

**派拉蒙公司** 梅惠斯脫 (Mae West) 是去年銀幕上的紅人。她連續出了兩部片子，均能哄動一時。她將來的狀況如何，要看她以

後的作品而定。

萍克羅斯皮 (Bing Crosby) 也是去年內發蹟的人。每部片子都有顯著的進步。

曼琳黛維絲去年的聲價大落。這由於她的出品太少，而且內容千篇一律。不過最近她拍了那部『紅皇后』 (Scarlet Empress)，或者可以恢復一點。

希佛萊 (Maurice Chevalier) 去年也退化了許多，因為他沒有好的劇本。所以他最近和派拉蒙公司取銷合同，宣稱以後拍戲，必須有適配他的劇本才成。

雪爾維亞雪妮地位也低減了，美琳霍金絲 (Miriam Hopkins)，李却亞倫和佛萊特麥許沒有變動。卡羅琳伯，賈克奧凱稍有進步。有顯著的成功的是加利古柏，克勞黛考爾伯和佐治萊夫。馬克斯四兄弟的片子依然能賣座。

**福斯公司** 華納貝斯脫 (Warner Baxter) 雖然沒有怎樣宣傳，可是他的片子，總可以賣錢。

珍妮蓋諾依然是好萊塢的最受歡迎的人。自從『七重天』以後，她的地位一直沒有變動過。無論她的片子怎樣壞，總有千萬影迷，依然爭先恐後去看的。

威爾勞傑士 (Wil Rogers) 的地位也一直不變。他的片子是穩可賣錢的。

(未完)

# 『中國海的怒潮』導演

## 岳楓辭職之原因

(史達陵)

### 廣告上名次的爭執

藝華公司蘊釀了一年多，第一炮在最近才放出來。結果尙有相當好評。導演岳楓對此片盡力最多，故此一般人論功行賞，亦以他可居首功。不料在慶功的聲中，突然聽見他要向藝華公司當局提出辭職。不知內幕的人，以為一定又是爲了「左傾」「右傾」的問題了。其實岳本人是一位努力於電影藝術的人，不左也不右，當然和這事無關。據云他的消極原因是因了一件很小的事情，跟大力士查瑞龍發生誤會。

我們要曉得一張片子的廣告上，演員名次的先後是很重要的。王元龍便從來不肯把自己的名字寫在他人下面。就是好萊塢，這種例子也多得。所以岳楓和查瑞龍的誤會，也是因了廣告上名字先後的問題。

在『中國海的怒潮』公映的時候，報紙上的廣告裏，袁美雲的名字排列在查瑞龍的上面。王引(即王春元)的名字，也跟他的排在同樣地位。因此引起查的不滿。當然，查瑞龍原本是藝華的主要人物，而且也當過導演，當然不願意。同時因爲王引是岳楓介紹進藝華的，因此跟岳楓發生一點誤會。岳楓有鑒於此，頓感消極。且辛辛苦苦拍成的『中國海的怒潮』，又被電檢查會的剪刀左剪右剪，許多地方與原意大有出入。故此對導演位置，不願留戀。當他的辭呈提出時，公司當局本擬加以挽留。但沒有成功。所以從本月三日起，他正式脫離藝華了。一說他與查衝突，因查以爲片中自己的特寫過少，掩沒了他的表演特長而起。

## 亞爾喬生沒有外套？

一位富有百萬的亞爾喬生(Al Johnson)竟至連一件外套也沒有，這不是很笑話嗎？可是你且看，他是很有理由呢。最近，有一次影片公司的攝影師要替他拍宣傳照片。要他一手拿一件外套，裝做要到外面去的樣子。他的回答是：『我沒有，我已經好幾年沒有穿過外套了。』聽見的人當然很奇怪『什麼，你連一件外套也買不起嗎？』

他的解釋是：『我是要氣候來將就我的衣服，而不是把衣服去將就氣候的。』因爲他每年冬天總是到美國南部的佛羅利達州或西部的加利福尼亞州。那些地方氣候溫和，冬天也不須穿外套的。所以幾年來他從來沒有想起要買一件外套。

## 中外電影年鑑

▲分期交書 年底出齊

▲共一千頁 特價二元

年來電影事業異常發達。羣趨如鶩。已成爲大眾娛樂。但對於電影刊物竟不多見。成爲反比例。自『電聲』電影週刊出版後。風行各地。舉凡一星期內中外電影之重要消息批評及照片等。完全大膽披露。期期精彩不同。故均有珍存之價值。若集全全年五十冊之『電聲』週刊可得一千頁。即可訂成爲『中外電影年鑑』一百冊。預定全年連寄費特價僅二元。較零售更廉更便。每期寄到府上。可免漏購而未能補全之麻煩矣。

電影週刊社 啓

上海南京路五十四號





# 評『時代的進展』

“The World Changes”

(第一國家公司出品)

關於這部片子，有兩點先值得注意。第一是主演為有名的保羅羅慕尼(Paul Muni)，導演為梅溫李萊(Melwyn Le Roy)。前者為一位從舞台名伶轉入影界的明星，後者曾導演『萬能的女性』(Tugboat Annie)，和『歌舞昇平』(Gold-diggers of 1933)兩片，為最近名導演之一。有了這兩位影界巨子的合作，成績當然不會怎樣壞。此外還加上一個很可以的故事。所以本片可算是美國影片中一部出類拔萃之作。故事是從一八五六年敘述到一九二九年，寫一個人從幼年以至皓首

。從農家子出身一直到做了一位大企業家。在一九二九年經濟恐慌的開始期中失敗了。這長長的一個故事，有點像『亂世春秋』。可是前者較後者更為動人些，而且更緊湊點。

更因為有導演的輕妙的手腕來處理，故全片看來，遠勝『亂世春秋』。保羅羅慕尼的表演最佳。飾幾個年幾不同的時代，都演得很適合劇情。一舉一動，均有深意。其餘諸人也均盡職。

# 評『萬丈情魔』

“Her Sweetheart”

(米高梅公司出品)

里昂巴里穆亞和曼麗德蘭漱(Marie Dressler)兩人之藝術，早已盡人皆知，這次兩人合作，沒有看之前，已料到一定不會使我們失望。該片原名云“Christoper Bean”，大約因為這名字不大動人，所以改了『她的情人』(Her Sweetheart)。詳細情節已載本刊第三期。略述一畫家生時飽受窮困的壓迫，死後他的作品

竟價值巨萬。諷刺世人之為利是圖，頗為痛切。片中插入醫生家女僕與畫家之愛及醫生為了圖利，竟昧了良心去騙女僕。情節曲折動人。雖然牠沒有緊張刺戟的成分，可是一樣使人看了而感動的。

演員中，曼麗德蘭漱與里昂巴里穆亞兩人最重要而最有精彩。內心的表演，刻劃精細。曼麗飾女僕，一言一語，均極有力量。最後當醫生及收買名畫的人面前，宣佈她和畫家的關係一幕，實為全片之頂點。醫生之追悔，畫商的失望，均為片中表演最有精彩之一幕。導演平平，對白攝影均佳。

# 評『碎花瓶』

“The Kennel Murder Case”

(華納公司出品)

寫一部好的偵探小說固然不容易，把一部好的偵探小說拍成電影更為困難。因為有許多在小說中利用文字描寫可以輕易達到的地方，在影片裏便要費了種種不同的技術上的技巧。

從各方面說來，『碎花瓶』可以算是一部很好的偵探影片。在情節方面，全片的敘述很曲折巧妙。佈下了各種疑陣，使劇中七個人都有殺人的嫌疑。其後便逐步解開。但是在我們看到最後一幕前，我們是不能指定那一個人是正兇。謀殺的動機和謀殺的經過，都是排佈得很精密而合乎情理。令人看了感到異常有興味。所差的，便是全片還嫌缺少緊張的空氣。

表演以威廉包維爾(William Powell)之偵探最佳。其餘均稱職。李時敏君(James Lee)在本片中飾中國廚子一角，沒有幾個重要鏡頭，更說不到有什麼好表演。

# 評『愛斯基摩』

“Eskimo”

以北極一帶冰天雪地為背景，過去有過幾部，但要推這部『愛斯基摩』為最偉大可觀。當然有許多看了這片名，不免要想到『這不過又是拿一些異地風光來騙騙我們吧。』可是看了

之後，使我們感到意料之外地滿足。牠不特有偉大的背景，優美的表演和攝影，並且也有很好的劇情。把本片的劇情大意一說，便是一幕白人壓迫弱小民族的縮影。在片中我們看見的是白人欺騙愛斯基摩人，白人對愛斯基摩人的種種虐待。最後卒以不堪壓迫而逃去。寫白人之橫蠻無理，可謂盡致。同時對愛斯基摩人之受苦。不禁又引起同情。雖然最後寫白人不忍殺土人，然此點不過為白人掩飾，觀衆是可以看出。導演頗有功夫，對於此種影片，有獨到之手法。表演均佳，土人演員，尤為特優。攝影美麗，冰雪景色，有如圖畫。

### ▲電聲日報定戶注意

本報於今年起改為週刊。每逢星期五出版。每冊實售大洋五分。舊定戶除改寄「電聲週刊」外。每期更附贈每星期四出版之「全國播音節目表及電台一覽表」故每三期「電聲日報」折抵「電聲週刊」一期。特此通告。

## 三年內不得生子

### 多產女星之打擊

(溫玉凌)

#### 小高不欲添小小高

國產電影界中，多產(注意不是指財產)的女星頗多。其最著者如殷明珠，周文珠，徐琴芳，林楚楚，高倩蘋等，均為大量出產同志。徐琴芳不久以前，便因為生產，不得不把香草美人主角一席讓給夏佩珍。林殷諸人，更是有秩序地繼續生產。至於小高高倩蘋，最近有肚子高的喜訊，可是她向人否認了，說她不過是生了一點小病，並沒有這回事。可是事實上並不這樣簡單。在時報上有一段消息：「鄭應時說：『小高和明星公司訂的三年合同上，有一條是不能大肚皮，若三年之內生出兒子，合同取銷。我最近介紹小高吃了一點藥。』」

當然這件事不會是無中生有。所以高倩蘋之「並沒有肚子高」的否認也不成為否認了。

本來「多產」不祇對一位從事電影的人不好，便是平常人也不大適宜。小高此舉，實在勇敢得很。可是我們須注意一點，她這樣狠心吃藥，是因為有合同那條苛刻條件的威脅呢。影片公司和女演員訂立合同，以好萊塢的花樣最多。過去我們所知的，有限制女演員體重不能過多少磅，晚上不能遲睡，頭髮須染成什麼顏色……等等。但是「三年內不許生兒子」一項，尚未見過。此好萊塢影片公司不及明星公司之一點。

或曰，不是這樣的。好萊塢的女星，不須公司規定，她們本來已不願養兒女。故無須多此一舉。中國情形則不然，許多女星連年多育，初無怨色，故明星公司，為防患於未然，不得不為未雨綢繆，然此舉對多產女星，實在是一個重大的打擊。

## 佳片介紹

下列各片，均為最近在滬上各影院開映，值得一看之中外新舊影片。特為本刊讀者介紹。片名附有(新)字者為初次開映之新片。

### 優等片

- 愛斯基摩 (Eskimo) (新)
  - 女性的追逐 (My Weakness)
  - 熱血雄心 (Hell Below)
  - 姊妹花 鹽潮
  - 亞生魯平 (Arsne Lupin)
  - 人生 歸來
  - 錦繡天 (Flying Down to Rio)
  - 脂粉市場 (新)
  - 媳婦淚 (Another Language)
  - 蠟像陳列所之秘密 (The Mystery Of the Wax Museum)
  - 凌霄壯志 (Night Flight)
  - 蠻女天堂 (Bird of Paradise)
- ### 上等片
- 萬獸之王 (King Of the Jungle)
  - 老爺兵 (Beau Hunks)
  - 中國海的怒潮
  - 風流天子 (The Merry Monarch)
  - 地獄英雄 (Blood Money)
  - 白金龍

# 胡蝶

## 徐粲鶯入藝華

一向在歌舞界混混的徐粲鶯，近日大覺歌得厭了，舞得疲了，想起要做做影戲，由馮夢雲的介紹加入藝華公司，第一次將在『飛花村』中露面。(舒文)

## 中央籌備電影談話會

中央宣傳委員會為謀今後國產影片之改進，與聯絡全國電影界之情感起見，特籌備召集全國電影公司負責人談話會。聞該項談話會，係規定每六個月舉行一次。第一次會期，業定於本月二十三、二十四兩天，在南京華僑招待所舉行。其出席人選，以各電影公司之總副經理導演編劇人及主要演員等。

## 中裝表演攝入電影

上海中華慈幼協會，在百樂門舞場舉行之慈幼舞會節目中有中西服裝表演，自古裝直至時裝

，不獨具有歷史上之價值，且富有藝術上之表情，故為提倡慈幼，宣揚文化起見，特請美國遠東福斯有聲電影公司於前日假江灣葉家花園為背景，將中裝表演，攝成有聲有彩之活動新聞片，凡古今服裝，如自白娘娘而小青，而西施，而昭君，而東番，而楊貴妃，而花木蘭，而林黛玉，而十三妹，而現代裝，均按時代之背景，而作嚴格之裝飾，得體之姿勢，盡行攝入，名貴無匹，聞此項影片，於六星期內，將印成二百餘套，以風行於全世界。

## 麗琳甘許

### 不及阮玲玉？

麗琳甘許(Lillian Gish)最近重上銀幕，有一部新片『藝人韻事』(His Double Life)在上海開映。有人看了說，麗琳是十多年前有名的明星，可是到現在依然不見有進步。實際上不及我國的阮玲玉或胡蝶近年來進步之速。(耶夫)

## 胡蝶之五部曲

明星公司因胡蝶作品，近來賣座力最大，故今年預定了五部片子由她主演。計鄭正秋導演的有：『路柳牆花』，『空谷蘭』，及『斷鴻零雁記』三片，程步高的有『春色滿園』一片，餘即為李萍倩之『三姊妹』。惟鄭素來以工作慢著名，今年能否完成三部片子尚屬疑問呢。(皇)

## 吳村與風雲雨霜

聯華公司第二製片廠之吳村處女作『風』已完成。聞此後

他的作品第二部是『雲』，第三部是『雨』，第四部是『霜』。這樣的片名倒也別緻。(耶夫)

## 李時敏自稱主角

最近隨米高梅公司攝影團由美來華做『福地』一片之技術顧問的李時敏。在美留學時，曾在第一國家影片公司之『碎花瓶』(The Kennel Murder Case)一片中飾一個中國廚子。但他對人說他是該片之主角，明星威廉包維爾是他的配角。其實他在片中沒有幾個鏡頭呢。(舒文)

## 青春旅行之良伴

## 矮克發迅速分色片

陰晴晦明

無時不宜

上海四川路六十八號

矮克發洋行



### 檢查委員尋開心

## 那是風不好

在「柔情曼歌」(Too Much Harmony)裏面，有一段歌舞序

幕，裏面一班歌女著了雪白的短褲，正在歌唱的當兒，突然一陣大風吹來，將她們的褲子通通吹掉了，那褲子在天空飄揚着，歌女們都赤裸裸的立在台上。但是突然布幔落了下來，將她們赤裸裸的身體遮住，同時出現一張字幕，上面寫了大大兩個字：「禁映」！這一套把戲純粹是製片者和電影檢查委員會的委員開玩笑的，當這部片子送去檢查的時候，一般檢查委員看了這一段，心裏雖過不去，但是口裏不便說出口，只得自己替自己解嘲道：「那是風不好，把她們的褲子吹掉了。不過以後要是赤裸裸的在銀幕上做戲，却是不可以的！」於是這一段終於沒有剪掉。

## 觀眾呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀眾自由發表意見(批評不平或駁斥)來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。(編者)

## 女星嫁夫難

電影女明星出嫁，很少能白頭偕老，前有張織雲，近有王漢倫，因為她他過慣了自由浪漫生活，對於家庭夫婦生活，當然不慣。所以一般人對女星只存仰慕之心，而不敢提起嫁娶，預防惹禍上身。這樣看來，將來一般電影女星，都不免要嫁夫難了。

(袁文立)

## 徐來也懂音樂？

徐來近日組織了一個「清風舞樂社」，並且自任主持人，演奏於揚子舞場。其實這完全是她的丈夫黎錦暉的玩意，她懂得什麼音樂。當然有了一個女人，可以增加號召的能力，而且這次經濟的來源，又全是靠了她的力量呢。黎錦暉有這樣的老婆，不愁將來無飯吃。(李耀珊)

## 暹羅人與中國片

在亞洲東南部的暹羅，中國影片也很通行。可是最能得暹羅人歡迎的片子，大都是小公司的什麼「大鬧」，「火燒」等片。因此一般投機者專以此種片子運到暹羅開映。現在此種影片，均遭中央禁止，故暹羅均有無片可觀之嘆。

(盧布自暹寄)

## 不道德的宣傳

影片公司宣傳，我也承認是應該的。可是有時把片中的一點拿來當作若有其事地鋪張起來。

令人見了，一時誤以為真。這種方法，頗有不道德之嫌。且舉一個例子。藝華公司替「中國海的怒潮」宣傳。有一篇東西題目是這樣的：

### 在社會的畸形發展下

### 有人調戲袁美雲

她掙扎！逃出了惡魔的掌握然而，她還將怎樣避開了

你看，有誰疑到這是宣傳？(鄔伯惠)

## 徵求觀影同志

### 十萬名！

手續極簡 並不收費  
 ▲同人等為聯絡感情交換意見共謀觀影同志之福利。特依歐美成例組織本社。現廣徵同志十萬名。  
 ▲凡品行端正同情於上列之宗旨而喜觀電影者均得入社。惟須先填就下列之入社志願書且係「電聲」週刊之直接定戶由本社認可後即得為本社社員。得享一切之權利。不必納費亦不負任何之責任。▲讀者可參閱本刊第八期一五四頁所刊本社之廣告

觀影同志社謹啓  
 上海南京路五十四號

## 志願書

茲願加入觀影同志社為社員上列辦法皆願遵守並然異言對於本社之經濟並不負責此致  
 觀影同志社發起人台鑒

“Movie Fan Club”

民國 年 月 日

(署名或蓋印於右方)

立

履歷單

(姓名)  
 (職業)  
 (年歲)  
 (籍貫)  
 (通訊處)

電聲週刊之收條號碼

# 娛樂新聲

## 婚姻問題生存問題

某君前涉足舞場，嘗邂逅一女，詢其身世，對曰：「余父母雙亡，薄有資產，且曾受中等教育，因求偶良艱，竊思青衫紅袖間，不乏貴胄佳公子，以償宿願也。」某聞之愕然。又鄰居某婦，詢余誰家跳舞學校好，將送小女習舞，余竊怪之，蓋其家雖非巨富，尚足溫飽，習舞何為也。曰：「以我女俏而麗，而入交際場，何愁無金龜婿，而胆腹東林也。」

以上二則觀之，則所謂投身舞女者，非僅為生活而已矣（胡）

## 舞女的生活

我們可以知道，舞女的身世，十九是很淒涼的，其中大概又分親和非親的分別。倘使親生的父母，叫他親生的女兒去當舞女，這一定是為了經濟所逼迫，不得已而出此。倘使非親生的父母，叫他的女兒充當舞女，那是很殘

酷的，非人道的，要在她身上開一個生財之道罷了，倘使不幸而落伍，真叫你生活的鞭策，不斷地在你後面，這種痛苦，比了妓女還要深過幾倍呢。

當一個舞女，被舞客所歡迎的，那不消說，生活上一切的一切，都是十分舒服的。但是不紅的舞女，舞票沒有，收入毫無，場主人的不歡迎，當然不必說。而最難受的，人家都有舞客摟抱着跳舞，自己却獨坐場隅，給同場的舞女揶揄，啊！誰說舞女生活是最寫意不過的，我不相信吧

上等的舞女，也有和她的恩客在旅館裏住的，也有寄寓在俄國人所設的「家庭公寓」的，因設備和招待，一切都周到，房金每月自三十元至八十元。其次的，合了幾個舞女租一間前樓後樓或亭子間，也有回到家裏去住的

舞女們常常說：「我是抱獨身主義的」。倘使你走到她們的房間裏，你會找出男子的鞋子和其他……這是舞女之神祕！（胡）

## 舞客的心理

舞女們往往給利所誘惑，因為有些舞客，跳過幾次舞之後，會給你很多的舞票或現洋，倘使這些舞客，向你有性的或其他的

要求，你去加以拒絕，那末以後重來跳舞，決不會是你的舞客了。

也有跳了四次舞，祇給你三張舞票的。這種括皮舞客，經濟方面，一定是不很寬裕的。

到舞場來，跳了幾次舞之後，急忙就走了，這其中一定很多怕老婆的，因為常有舞客的老婆，鬧進舞場來的。

## 舞場花絮

（青）

梁賽珍自入大滬以後，頗紅了一時。但是現在營業却日見衰落了。據說是因有兩個妹妹當前，競爭為難的原故。

舞國總統王小妹，自脫離大滬後，聞將出嫁，對方為一洪姓舞客，廈門人，詳情容後誌。

一個十六歲的舞女說：「我們最怕的是學生。假殷勤，過不去，真吧，又恐怕妨礙本經紀事業，真是難於。」

## 解決疑

▲收音機發生毛病送至何處修理方為妥當？

▲請送至建華公司無線電修理部保證滿意，

建華公司無線電修理部為海上惟一無二之無線電修理機關

▲人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉，均代客服務之保證。

地址上海福州路三九三號

電話八三三二四號

## 建華電機材料公司

特別啓事 如有收音機委託修理請認明建華公司並希直接送至建華公司庶不致誤

# 電聲

RADIO NEWS

本欄專為無線電聽眾服務。刊載最新消息。無線電常識並詳述各種收音機之構造及修理方法。每週發表。

## 廣播明星 (影)

明星二字用處本來很大。電影明星歌舞明星。交際明星。戲劇明星……在大都市內。日夜總是星光燦爛。照耀得如同白晝。可是意料不久在羣星照耀中。多添出一顆亮晶晶的新發現的明星。讀者們你道這是甚麼星。這就是鬼神莫測的廣播台。

## 聽眾常受他的欺騙

無線電到底是樣神祕的東西。所以至今還有很多人。不知他的所以然呢。一方面在電的本身。靠着聽眾們祇能聽見。不能看見的權力。他無形中演了不少滑稽的把戲。可是在另一方聽眾們看來。還當他在串些甚麼玩意呢。記得有一次。記者參觀某電台邀請著名藝員的節目記者在台。上明明看見播送人已經乘車先去

了是未來的廣播明星呀。本市廣播台。本來都是些手彈弦子。口唱公子小姐的彈唱先生們。近日來天空中却大起變化。擁進不少甚麼影星歌星舞星。將來若玉皇天真不封他們個個是個廣播明星。怕雖有二郎神諸將。凌霄殿上。決難安枕無憂了。

(鳴)

可是報告員還是在話筒內報告着說暫聽唱片半面。再請某人唱甚麼……你看滑稽不滑稽。這樣一來。一定累得許多的聽眾們。望眼欲穿的守着收音機畔而耐心收聽呢。  
電台播送唱片。報告員嘴裏喊着。這張片子是某某先生的。那張片子是×公館來電話唱的。知道的人。曉得他們總有一半是

滑頭。可是有時明明有這張片子。硬緊說。今日鐘點有限明日再唱。這纔是可惡哩。  
記者記得再有一次更滑稽。電台播送×團的歌唱。適有某彈詞先生來了。報告員就在話筒內說。茲本台特請某電影女士客串電影名曲。至於姓名容唱後通知……。報告完畢。這位彈詞先生就效着女子聲調。客串一隻電影曲子。唱畢竟有不少聽眾。打電話來要求再唱一隻。你看報告員多麼可惡。簡直把吾們聽眾當着玩意兒鬧玩笑呢。

## 參觀電台時的指導

▲守序▼ 保守秩序是人人應有的美德。前去參觀的人擁擠了常常謝絕前去旁聽的。這是電台的苦衷，吾們應當要預先，吾們不可說電台小，人家的學實足。須知：「青天！」

## 問

（鄔伯惠）

### 電線無線研究欲

### 欲知全國廣播最新節目

### 請購閱

# 中國電線

每月二期五日二十日出版▼  
▲索閱樣本請附郵票念八分▼

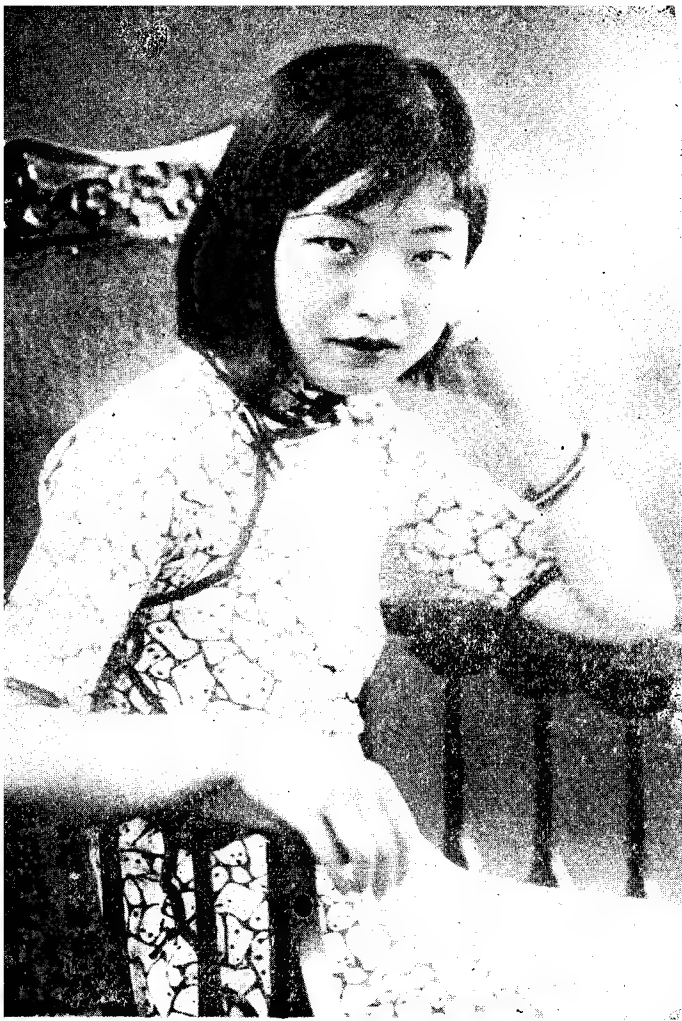
全年洋二元五角

預定全年請向

上海江西路三百念三號

亞美公司接洽

各地無線電商店及  
研究社皆有經售



王然於本月八號晨動身赴日本入築地劇場實習（參閱本期紀事）



陶樂絲德里奧 Dolores Del Rio 最近主演已在滬開映成績頗佳



▲ 銀色的消息 ▼

（參閱本期紀事）



# 全國三大週刊!!!

民國十四年創刊 ▲信用久孚  
內政部登記證警字第一號  
本報乃全國最老之畫報

## 攝影畫報

按期附贈……攝影週刊  
附刊……時代學生

二 照片 最快……最美  
文字 最新……最妙  
圖文並茂 編制新美 印刷超羣  
包羅萬象之精華

每星期六出版三十餘頁售洋一角  
兩個月一元六個月連寄費二元半  
(國外每月加郵費二角)

「電聲」是電影日刊創始者!

## 「電聲」是電影刊物之權威!!!

「電聲」是影迷唯一之嚮導!!!

專重中外電影消息及照片

本刊發行已三年每星期五出版每冊大洋五分  
凡一星期中外電影之秘密暗潮香艷內幕等新聞及照片與新片批評完全大膽披露  
附刊 無線電及娛樂新聲 等編制新美奪目內容特別豐富

### 電影週刊

一切之一切均在「電聲」發表  
不必購……外國電影雜誌  
外國電影雜誌  
中國電影日刊  
全國唯一  
原價一元二角  
全年連本郵費二元  
零售每份五分  
特函索閱即寄  
雷聲日報於今日起改為週刊  
至於全國中西電台表調率表及播音聯合節目表仍每逢星期日出版  
全年連寄費一元四角  
上海南京路四十五號  
電聲社 啟

十八日。雷影界與雷聲金錢上之責任定開時如不滿意可以退報還洋  
次在為黎明輝與陸鍾恩二人之近影 路五十六號三和公司總發行

## 玲瓏婦女雜誌

按期附贈 幕味「雷聲週刊」

▲嬌小精美 ▲圖文兼重  
▲材料亦實 ▲趣味濃厚

每星期三出版六十四頁售洋一角  
兩個月一元六個月二元半(國內寄費免收國外每月加郵費二角)

宗旨純正

全國婦女唯一喉舌  
專向男子進攻!  
解決婦女痛苦與煩悶!  
指導婦女生活與問題!  
是婦女唯一的恩人!  
已出四年

# MOVIE TON 電

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"  
ESTABLISHED IN 1932.  
VOL. III. No. 9. Price 5 cts.  
56 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

# 電聲

電聲週刊  
卷九期  
(號九〇六)  
日六十月三年三廿

定價：  
每逢星期五出版  
每冊五分  
五月二元半  
全年二元半  
國內免收  
郵費 國外一元半  
香港一元

創辦者 林澤蒼  
編輯者 梁心鏗  
出版者 電聲週刊社  
發行所 三和公司  
上海南京路五十六號  
代售者  
各埠大書局  
各埠電影院  
各埠派報社

創刊於民國二十一年  
內政部登記證警字八〇二號  
中華郵政特准掛號立券之新聞紙  
版權所有 翻印不准



全國唯一電影週刊

# 電聲

內政部登記證警字八〇二號  
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第三卷第十期

號〇一六

每逢星期五出版  
每冊大洋四分  
南京路四十九號  
電話一四九一

## 電影雜誌

「電聲」創刊於民國二十一年

電影刊物的權威

不受威嚇利誘 消息靈通正確  
不收免費映券 批評嚴正忠實  
不被人所利用 兼重中外新聞  
不登宣傳稿件 提倡國產影片  
是觀影唯一嚮導

### 本期目錄

影片商人不識貨

(一八三)

經營國片賺錢祕訣

(一八三)

來華拍片之繼起者

(一八三)

高占非金銀將入藥華

(一八四)

黎錦暉不日出國

(一八五)

天一公司開快車的損失

(一八五)

瓊哈勞否認離婚謠言

(一八六)

聞所未聞自願官司敗訴

(一八六)

黎明暉的結婚確期

(一八七)

特寫  
陸劍芳不肯投吻

(一八七)

武俠片賺錢

(一八八)

南國乳燕陳燕燕的三愛

(一八八)

王瑩的多角戀愛

(一八九)

影星的驚人辦事能力

(一九〇)

你信不信？

(一九〇)

美電檢査會影片對白

(一九一)

阮玲玉當選開封影后

(一九一)

電影新片批評

(一九二)

好萊塢明星聲價漲落

(一九四)

好萊塢新片巡禮

(一九五)

觀衆呼聲

(一九七)

娛樂新聲

(一九七)

無線電歌唱總動員

(一九八)

## 影片商人不識貨

最近有兩張比廣告上的宣傳更好的外國影片，一部是『時代的進展』(The World Changes)，一部是『愛斯基摩』(Eskimo)。都沒有引起老板們的注意。放着好片子不去宣傳一下，對一般無聊的片子倒拚命鼓吹揄揚，誰說影片商人識貨。

## 經營國片的賺錢祕訣

某刊物上說：『幹國產電影事業，並不是難事，只要你頭腦裏沒有「藝術」二字，就容易招財進寶』這是很確實的話。老實說現在國片界裏，還是充塞了粗製濫造，何嘗談得上藝術兩字。然而這樣的賺錢祕訣，可以持久不敗嗎？

## 來華拍片之繼起者

最近據好萊塢傳來的消息，以製造恐怖影片聞名之愛理歐特氏，現決定以中國揚子江一帶為背景，而製一片。但片中人物，由好萊塢明星中選擇，抑以中國人充任，現尚未決定。愛氏將於長江春汛中，到中國攝背景。

這兩年來中國漸漸也引起好萊塢製片家的注意了。范朋克要到中國拍戲，米高梅也要到中國拍『福地』，現在又有愛理歐特氏，也要到我國來，這實在是值得注意的一件事。他們究竟要拍什麼性質的片子呢？這是值得我們研究的一個問題。尤其是首都電影檢查會委員們，對於這件事，還是及早加以注意，嚴密地監視着他們的工作。這樣可以免却將來許多麻煩。這位愛理歐特氏快要來了，我們應該怎樣招待他？

# 高占非金燄將

## 脫離聯華入藝華

### 老高恐將發生問題！

(鄧天錫)

高占非和金燄擬加入藝華，那是幾月前已經談起來的一個問題。當時還有人懷疑這不會是確實的，因為老高和金都是聯華訂了合同的人。在合同沒有滿期前，他們怎好走呢。何況他們要走入另一個公司，無形中聯華公司要受相當損失。當然，以聯華的立場看來，牠是有權阻止他們這樣做，甚至可以向法院要求他們賠償損失的。這樣看來，這件事一定不會實現的。可是，事實上，最近他們「從聯華入藝華」這件事，是漸漸成熟了。

**高占非** 入藝華是鄭應時拉攏的力量。因為高鄭兩人本來是好朋友，去年鄭在亨生公司導演『春潮』一片時，高占非以朋友情面，特地在百忙中去幫他的忙。現在鄭加入藝華為導演，故擬拉老高去合作。老高對此，已有允意。至於金燄呢，想大家都曉得是卜萬蒼請他去幫忙。卜是提拔老金的人，他當然是樂於答應。卜萬蒼的『黃金時代』近已開拍了，這部片子據說就要金燄去主演了。

### 合同問題

老高老金對這件事雖均表示無問題，可是他們的合同却從中作梗。金燄比較好點，因為他與聯華公司的合同，本年三月底便要滿期。所以他現在只要等待十多天便可以自由。惟有高占非的最討厭。他的合同還要七八個月才到期。像老金那樣去等待實在等待不來。取銷合同，沒有得到聯華當局的同意，又是不成。

### 藝華不是小公司

在高占非與聯華所定的合同內有一條，准許高占非在合同期內，替小影片公司拍片，但不得替大公司工作。高占非入藝華，本來可以根據這一條。但是藝華一向是被同為大公司，而不是小公司。這條特許又是不適用了。這是最困難的一點。最近據說鄭應時想出一個辦法，說高占非儘可以跟藝華拍戲，不要緊。因為從前他是跟鄭合作，現在也是跟他，當然沒有問題。然而這也不是一個妥當的辦法。老高對此事不知怎樣才好。不特因為鄭的情面難却，同時他在藝華已預支了一千多元用了。將來實在不得不進藝華。

## 聯華表示

聯華公司對高金兩人事

件，現在雖然尚沒有正式表示，但一般人觀察，該公司現在正要等待此事成熟後再有所表示。對老金因為他的合同已將滿，故只好讓他走。他近來本擬動手拍『新婚之夜』，後來突然中止了，便是因為這緣故。對高占非，他們的辦法，便是不管那天有沒有戲拍，總是發通告通知他到公司來。因為這樣他要在外間另行拍戲，也不容易。不過這也不是妥善的辦法。

## 法律解決

高占非合同沒有滿到別家公司去，當然要引起聯華公司的不滿。不過說到聯華當局將來擬以法律手續解決，恐怕不會這樣積極吧？

在好萊塢，一個演員從一間公司暫借到別家公司去，本來毫無問題。如約翰巴里穆亞，瓊克勞馥，Gloria Stuart等常常是替別家公司拍戲。不過這種演員出借，是由公司當局間辦理的事情，而不是由演員個人與別家公司接洽，這是不同的一點。

## 金燄有困難

金燄與聯華雖然在合同方面，毫無問題，但據說金燄因前被『劇共團』列入左傾份子之列，故拍片工作，頗有問題。將來能否實行入藝華主演『黃金時代』，尚屬疑問也。

# 組織歌舞團

## 黎錦暉不日出國

(朱桓)

### 小妹妹甜姐兒同行

黎錦暉生平唯一得意的事業便是他的歌舞班。遠在葡萄仙子時代，他老先生的名字，便因了這兩聲歌而出名。一直到現在，依然有許多人哼着他的調兒，雖然有許多人以爲這是靡靡之音，大加攻擊。然攻擊由你攻擊，他的貨色總有人要。

因此更加鼓動他的希望。所以最近他終於決意去幹一次了。

過去他曾組織過幾次歌舞班在國內外各地登台表演。照他歷來的經驗看來，在國外表演，要較之國內爲佳。一來因爲國內的人平日聽和看都有點厭倦了，所以漸漸會不能賣座而失敗。在國外便不會這樣。因爲華僑平日與國產遊藝歌舞接觸之機會甚少。故對這種歌舞特別歡迎。黎錦暉過去會領過歌舞班到國外去過好幾回。除了最後一次失敗之外，其餘都很不錯。所以他的出國雄心，依然存在。去年梅花歌舞團到南洋一帶去結果不十分壞，

這次他預備在五月底便動身。團員一共有三十多人。目的地是新嘉坡及南洋羣島一帶。各地登台表演之合同，據說已由梅花歌舞團之魏榮波代爲分頭接洽好了。黎錦暉的明月歌劇社去年因一部分主要人物如王人美黎莉莉之脫離，遂至全部解散。現在又重新組織起來。不過大部分仍舊是原來老人物。其中如胡茄黎明暉等。徐來也有同行消息，因爲她丈夫實在不能缺少她的幫助呢。黎明暉跟藝華的合同訂了是八個月，要到本年六月底滿期。她在藝華要拍兩部戲。第一部『女人』大致已畢。第二部是全部有聲的片子『桃花江』。如果在五月底前兩部片子拍完，她便可以跟了起程。不然少不免要等到合同滿後才行。黎明暉在南洋一帶，

因馮德謙案頗得人心。如果同行，對她的爸爸又是最大的幫助呢。黎莉莉也有同行的意思。去年她跟聯華訂合同時，規定不許她登台表演歌舞，所以她只得退出明月，其實不是她自願的。現在她跟聯華的合同，在去年年底已滿期。以前月薪是一百廿元，現因爲她要求加薪，爲數頗巨，故與公司當局不能妥協，合同因此沒有續訂。這次她頗有意跟黎錦暉同行。

### 一舉三得

最近由黎錦

暉親自指揮，徐來主持的清風舞樂隊，據說便是預備將來歌舞團用的。因爲一來可以賣廣告，二來可以多多練習。同時練習期間，有錢可拿，又何樂而不爲。錦暉此舉，實在是一舉三得。我們只要看看樂隊名清風，想想清風明月，便可以曉得牠跟明月社是有什麼關係了。

黎錦暉未出國前，或許要先在上海表演幾場。到南洋後，把握雖然有，但際此世界不景氣期間，海外華僑，究竟有沒有這樣的雅興去捧場，那倒未可知呢。

# 天一公司

## 開快車的損失

天一公司把今年定爲奮鬥年，決計在一年中，努力出產，打破過去的出片速度紀錄。所以在攝製中的各片，常常接到邵老板敦促開快車的命令。有一天拍『歡喜冤家』一片時，老板下令須一日間將一部分鏡頭完全拍畢，一方面拍片可以快點，同時，臨時演員，也不須多費錢多請一天。果然攝影師得令之後，加緊工作，沒有到天亮，便全部完成，老板當然大加讚許。

可是，第二天把拍成的三千多尺片子沖洗之後，才發見前一天拍片時不小心，三千多尺膠片因爲漏了光，全部白費了。三千多尺底片損失已不算，而且又須多請一天臨時演員。這損失實在令人痛心。邵老板痛而且怒，把攝影師申斥了一頓之後，終於停止了他的職務。

努力生產開端受此打擊，足令老板不樂了一個多星期。(余恩夫)

# 白金髮女星

## 瓊哈勞否認離婚謠言

### 好萊塢結婚不易……

(史文基)

好萊塢的人，好像都是天生的福爾摩斯 (Sherlock Holmes)，無論一點什麼事情，他們會根據了推測出許多奇妙莫測，無中生有的幻想來。尤其是關於明星們的愛情和離婚事件，他們最注意。看見兩位男女明星走在一起，便說是發生戀愛。見到一個結了婚的明星跟別的異性朋友出外，便說這明星夫婦不睦，要離婚了。諸如此類，都是好萊塢專管閒事的朋友 (Busy Bodies) 的特長。這些人可以說都是神經過敏。

瓊哈勞 (Jean Harlow) 和米高梅攝影師哈爾羅生 (Hal Rosson) 結婚後不過三個月，關於他們要離婚的謠言便發生了。你想這不是可怕嗎？

當瓊哈勞結婚前，她是跟她母親和繼父貝勞 (Bello) 住在她自己那間宏麗的大厦裏。結婚後，她和丈夫一同搬到外面的一間公寓裏去。據她說，因為她想單獨和丈夫住在一起，過一些幽閒的日子。可是外面的人有談話的材料了。他們紛紛討論着：「瓊和哈爾是不是跟貝勞夫婦反生爭執嗎？不然，誰

願意不住華麗的大厦而搬到小房子去？」

第二次，當瓊哈勞患盲腸炎，立刻入醫院行手術時，外間人又有一種新的疑惑。『爲什麼她會生病？她結婚後不快樂嗎？』

其後瓊病愈離開醫院，搬回到她父母的家里，因爲那邊空氣好點，便於休養。哈爾也跟了一同搬回去，可是外間謠言又來了。『瓊哈勞爲什麼又回到她母親那裏？她跟哈爾要離婚嗎？他們的結合能夠挨到什麼時候呢？』

這種種都是足以使有關的人感到頭痛的問題。尤其是對瓊哈勞。她對一位過訪的記者發表對好萊塢人這種不好的態度的反感。她說結婚在好萊塢較之在別的地方要困難十倍。如果是平常的夫婦，有時會因爲一點點事情而反目衝突，可是事過境遷，自然又會和好如初。至於明星們便沒有這麼容易。夫婦兩人皺皺眉頭，別人便會猜到你們的離婚問題。一點小事情，你自己以爲過後便忘了，可是他們不會讓你去忘却。他們要反覆地談論，把你的小事情弄成大的事情，對這些

人你解釋辯白是沒用的。所以脾氣不好的人，會因此而引起不幸的結果。

最後她自認跟哈爾兩人都很快樂，反目不和，都是不值一笑的謠言。

## 聞所未聞

### 自願官司敗訴

#### 一段秘密消息

滬上國片界四大公司之一之××公司，歷年積欠某外商銀公司六十萬元，此外又欠零星債款二十萬，總計達八十萬元。近以無力償還，爲該銀公司所控。據悉內幕者云××公司當局，均希望此次訴訟敗訴，由法院發封，監視清理。蓋因此連年不決之債務，可以一旦理清。××公司舊人，儘可以出外另起門戶，從事製片，反覺無所繫累。蓋巨額債款纏身，償還無力。片子雖然賣錢，然用以付欠債利息也不夠。出路毫無，故寧願一舉了却許多困難也。

(余深姓來稿)

特寫



聯華二廠主任陸潔，妻子死後，鏗居將近十年，不作續絃之想，實為不可多見為妻守節的奇男子。

姊妹花在新光大戲院連續開映三十多日，場場客滿，為國片界中之空前紀錄。

朱石麟患半身不遂症，起居行走須人扶持。可是他生了兩個兒子，都是跟平常人一樣地健康。

天一公司 去年出品以最速最多見稱。今年仍繼續很努力，看看首席又是他們的了。

艾霞 死後，有六個刊物替她出特刊，王瑩出國，只有一家出特刊。有人說艾霞與王瑩之價值，為六與一之比。

卜萬蒼『黃金時代』招考女演員，投考者九百餘人，結果有面試資格者只有十人。

# 黎明暉的結婚確期

## 四月十八日舉行婚禮

(王朝升)

### 史東山夫人反對開快車

關於黎明暉與運動健將陸鍾恩戀愛及訂婚之經過，前期(第八期)本刊上，有吳懷德君已詳細敘述過。可是關於他們正式結婚的確期，尚未道及。現在據接近他們的人的消息。他們已決定在四月十八日舉行正式結婚典禮了。本來他們也有在五月間舉行之意。後來因為黎明暉須跟她的父親一同出國表演，故不得不提前舉行。結婚地點將在慕爾堂，因陸父為牧師，陸本人亦一基督教徒也。

黎明暉前與顧某交情好時，本居住某外國公寓中，該公寓為陳調元之子所有，黎住第三層。其後即遷至霞飛路。曾一度暫居揚子飯店。將來婚後將卜居愛文義路小沙渡路口愛文義坊。現房子內部已大加佈置，頗為考究。聞因陸鍾恩的家在愛文義路，故特地選擇相近的地點。

黎明暉現尚在藝華公司拍『女人』一片，導演是史東山。他的夫人華姐妮對於黎明暉的婚事，曾對胡茄表示不主張這樣地開快車。並且史亦以為『女人』女主角突然結婚，對該片將來之宣傳力和吸引力有很大的影響。可是愛情不比別的東西，不能拿做生意的眼光去度量的。何況小妹妹也並不靠拍戲過活。她現在在藝華每部片子收入一千五百元，不過做一點補助罷了。

這年頭，有女明星離婚爭訟，也有女明星結婚喜事，究竟是好年頭呢，還是壞年頭？



### 王漢倫訟費無着

王漢倫與王季歡化離一案，王漢倫要求賠償損失及扶養費確定為二十九萬餘元，因訴訟印花等費需四百七十八元五角，現窘居杭垣，無可籌措，十三日聲請救濟，俟法院准許後，即進行訴訟。

### 廣州禁『母性之光』

聯華公司出品『母性之光』，在廣州被禁不能開映。初運到時會開映一日，其後即被當局禁止開映。(良)

### 陸劍芳不肯接吻

復旦公司為拍新片『草野綺夢』的野景，所以導演吳村和女主角羅克朋，魏光壽，陸劍芳，陸劍芬等一般演員，都在無錫拍戲。其中有一幕鏡頭是男女兩人坐在河邊上談愛情，照吳村的意思，想請男主角羅克朋，和女主角陸劍芳接上一個吻。當時劍

# 好萊塢

## 南國的乳燕

### 陳燕燕的二愛

(韓仁立)

#### 卓別麟的婚事

卓別麟和寶列哥達 (Paullett o Godard) 大約要在本年四月底結婚，婚後兩人將作周遊全世界之蜜月旅行。

#### 武俠片賺錢

你也許不會相信。武俠片在美國近來雖日就衰退，可是去年派拉蒙公司的出品。以武俠片賺錢最多。堪與牠比較的，只有性感明星梅惠斯脫的作品。

#### 紅髮女郎易名

新進明星紅髮女郎金裘勞傑絲 (Ginger Rogers)，近有將易名之舉。因雷電華公司當局，想以後專派她做莊重派角色。她現在的名字却是帶有喜劇性的，所以打算替她找一個適當的名字。

#### 老明星釀酒

默片時代的著名明星布殊文

#### 黃紹芬……汽車……狗

據說一般中學生小學生最愛看的是陳燕燕的戲。因為她是像小燕子一樣地又嬌小又玲瓏。可是這是指別人對她的愛。至於她自己愛的是什麼呢，這却要討論討論。

據我所知，陳燕燕有三愛，第一愛黃紹芬，第二愛汽車，第三愛狗。

愛黃紹芬，我想誰也不會驚奇，因為黃是她的未婚夫。天下那有不愛未婚夫的。她和黃的愛，遠在黑房時代。那時小燕是聯華一廠黑房的工作職員。常常因職務上的關係跟黃由相識而結為朋友。她上銀幕後不久，便正式跟黃訂了婚。愛情當然不在話下。

至於愛汽車，那倒有點奇特。其實說出來也不見得怎樣聳人聽聞。她之愛汽車，不過像小孩子愛他的玩具一樣，好玩罷了。記得前年吧，黃紹芬買了一部機器腳踏車，工作完畢，便和陳燕燕「一個在前一個在後」地飛馳過市。那時，有不少人看了要羨妒起來呢。近來他們已由機器腳踏車轉變到小轎車了。或曰，陳燕燕愛汽車，因為汽車是黃紹芬的，這也是一個理由。

現在要說到愛狗了。小燕雖然是小燕，可是她並不怕狗，反之她是狗的好朋友。她愛狗的脾氣老早便是這樣了。去年，曾有一次，在聯華攝影場內，不知那一位冒失的小職員，不小心地把她的愛狗踹了一腳，小狗受了傷，小燕的心裏好像也受了傷。是第一次她發起嬌嗔。後來這小職員終於被撤職（查辦却還沒有）。由此可知她是多麼愛狗了。

芳聽得這句話嚇得叫起來了。原來劍芳在上海臨走的時候，她丈夫叮囑過她，說：「遇到接吻的鏡頭你不要拍」。結果，吳村叫他們背着鏡頭坐着，將來映出來的時候，他們倆似乎真的在那裏接吻，其實他們的嘴唇，距離很遠的。

美國電藝院

#### 將舉行選舉

美國電影藝術科學院將舉行選舉一九三三年的佳片和導演演員，日期定在三月十五日，屆時不知那幾張片和導演演員當選呢。

#### 王瑩的多角戀愛

近已東渡之王瑩，向其求愛者頗不乏人，而尤以洪深，杜衡，葉靈鳳，王子布，穆時英輩為最熱烈。當王肄業中公時，有同學南洋富僑某君，以金錢為餌，而談起戀愛，迨隨其目的，即歸南洋，此乃王求學時代之戀愛史也。

(知)

(Francis X. Bushman)在影界裏賺過三百萬元的巨資。退出影界後，因做生意虧折，近向法院宣告破產，負債達十萬元。現在他已改行去學釀酒了。

## 冷面孔的妹妹

冷面孔麥斯開登(Buster Keaton)有一位妹子，幼年也在舞台做過戲。向來她專代她哥哥片中女主角表演危險的鏡頭，做她的Double。所以沒有人曉得她。現在教育滑稽影片公司已跟她訂合同做滑稽短片。

## 五萬元身材保險

女星白蒂黛維絲(Bette Davis)近與某保險公司訂立身材保險合約。裏面有一條很重要的，便是該公司要保險她身體重量，不超過一百二十磅。因此保險公司，要請專家替她擬就一條食物單，使她所食食物，不致增加她的體重。

## 古拉布說夏威夷話

影界的游泳名手古拉布(Bert Crabb)因為常居夏威夷，故此會說一口流利的夏威夷土語。

## 電影明星們

### 驚人的辦事能力

### 並不是有分身術的超人

(林禮陵)

有一次美國某大雜誌的編者曾接到一位讀者(女性)的來信。她說：

『我不明白那些電影明星會有許多時間去做這樣多的事情。結婚呀，離婚呀，養兒女呀，養病呀，遊歷歐洲呀，到紐約和里那(Reno)去逛逛呀。這樣地花式繁多的事情，大都是在二三年內所做的。有許多明星，常常一方面在社交上佔了重要的地位，做一位最活動的份子，同時，每年又要拍幾部片子，管理幾所房子，結交許多朋友，自己還要想出一點衣服的新花樣。像我們每人只有一種職業，已經說沒有餘閒去顧及旁的事情。我們這樣有閒的人反容易變老，而這班忙忙碌碌的明星却一年一年地年青起來。我希望你告訴我這是什麼緣故。』

在這裏我要加上一句。這些明星，不特做許多事情，同時他過的日子，也比一般人過得特別長一點，有意思一點。像女星羅列泰揚(Loretta Young)現在不過廿二歲，可是她的廿二年頭裏比無論誰也要豐富些。

現在，且讓我們研究一下，明星們為什麼會把日子拉長點呢？

有一次美國某大雜誌的編者曾接到一位讀者(女性)的來信。她說：『我不明白那些電影明星會有許多時間去做這樣多的事情。結婚呀，離婚呀，養兒女呀，養病呀，遊歷歐洲呀，到紐約和里那(Reno)去逛逛呀。這樣地花式繁多的事情，大都是在二三年內所做的。有許多明星，常常一方面在社交上佔了重要的地位，做一位最活動的份子，同時，每年又要拍幾部片子，管理幾所房子，結交許多朋友，自己還要想出一點衣服的新花樣。像我們每人只有一種職業，已經說沒有餘閒去顧及旁的事情。我們這樣有閒的人反容易變老，而這班忙忙碌碌的明星却一年一年地年青起來。我希望你告訴我這是什麼緣故。』

那麼，她們是怎樣去做呢？她們為什麼會過這樣忙的生活呢？難道她們有超人的力量，有分身術嗎？

事實上，首先我們要承認，她們並不是超人，也沒有分身術。她們都用了祕書和僕人的。她們有的是錢。用錢可以換到的種種便利，她們都可以得到。但是社會上，有錢的婦女有許多，可是她們總不及明星們那樣利害，那又是什麼緣故呢？

而且有一點須注意的，女明星因為須保持她們的美麗容顏，所以每日就睡，大都不能在十點鐘以後。所以她們作事的時間更加少了。

雖然，在好萊塢一帶的商店，常常派人把貨

# 你信不信？

## 澳洲人不懂英語

好萊塢某影片公司老板有一天跟一位新演員簽合同開談判時，大家談得很投機。演員說：『我是剛從澳洲 (Australia) 來的。』老板說：『那麼，你到這裏有多久？』演員說：『大約兩個月吧。』老板聽了，又是驚訝又是佩服：『哦，你真利害，到這裏不久，便會說英語說得這樣好。』你想，澳洲人不會說英語嗎？（按澳洲為英國屬地，所說均英語）

## 威爾遜很不錯

有一天在好萊塢，某名導演要拍一部近代歷史名片，把一個副導演叫來，要他把二十年前的舊新聞片搜來開映，讓他研究下當時的服裝。看到威爾遜總統在參加歐戰時演說情形。他問旁邊的副導演：『這人是誰？』副導演說：『是威爾遜總統。』導演說：『他這人很不錯，現在他做什麼事？』副導演說：『也死了。』

物送到公司裏讓明星們選購，同時她們要理髮修甲，也可以把技師叫來。這樣可以省掉許多時間，但仍然不是她們能夠多作事的原因。所以明星平日的作事能力，是給我們的一個很好的教訓。

祕密是這樣的。因為明星們大都不能把將來要做的事情預先排定（公司中拍戲的日程是沒有一定的），所以她們習慣了把時間隨機應變地利用了。如果她們有一小時意外的空閒，她們立刻便想把她消磨的辦法。她們大都想得很敏捷。她們把大量的辦事能力分配得很巧妙很有利。這就是她們的祕密。

康斯登裴納 (Constance Bennett) 有一次因為體重驟減，醫生囑她每日晚餐前必須睡兩小時。每天雖然少掉兩小時，然而她依舊拍戲交際，管理三所住宅，有一所是正在重新佈置的。甚至每天三餐的菜單也是她自己想出來的。

瓊克勞馥 (Joan Crawford) 每逢用膳時，座旁總放了一架電話。她一面食一面打電話，同時理髮匠替她理髮，旁邊坐了一兩位祕書，準備記錄她口述的事情。

攝影場裏工作是沒有一定規則。預定了早上九點鐘要拍戲，可是臨時會改到下午一時。那麼，這四小時可寶貴的時光，要怎樣去利用呢。明星們便使用她敏捷的思想，立刻想出一個辦法來。有時一個鏡頭拍完了，要等候在攝影場裏，可是又沒有什麼事情可做，有些明星便利用這時去放故技逢刃手工，有些更且用舌裏去定養應用

的物或吩咐家中僕人辦事。

在一個明星的生活中，只有兩件事情是必須預先打算的。那是到歐洲旅行去和養一個孩子。因為這兩件事所費的時間較長久一點。

瑞瑪希拉 沒有做母親前，是要跟公司的當局商量好的。爲了要讓她暫時離開銀幕，她必須加緊工作，速成（不是濫造）了三部片子，在她育兒休養期內先後出版。這樣才不致跟銀幕分離過久，影響她的聲譽。

到歐洲去旅行也要費時間，可是公司如果有重要事情，可以把演員立刻從歐洲召回。

明星們生病時才不得不停止工作，但那一定是重病才成。一些小病是不成問題的。瓊克勞馥拍『飛燕驚鴻』(Dancing Lady) 時，扭傷了足踵，但是三天後她便負傷繼續工作。伊利莎蘭地 (Elissa Landi) 有一次因目疾不得不停止工作。可是在無事可做時，她製了一隻歌譜。

總之，一般電影明星無時不是想着做點事情，所以她們每天所做成的事會這樣多。

甚至，婚喪事件，也不能影響她們的工作。恩哈婷和前夫離異時，全好萊塢都爲之哄動，可是她仍然拍戲不輟。最近瓊克勞馥和卡洛郎伯 (Carole Lombard) 在進行離婚時，同時也進行拍戲。去年瓊哈勞 (Jean Harlow) 的丈夫自殺後幾日，她便揩乾淚痕去攝影場工作了。

看來她們的生活是勞碌極了，然而她們習慣了，免不了是導員與否。



# 電影皇后年

## 阮玲玉當選開封影后

### 陳玉梅屈居第五

(費乃文)

民國廿三年究竟應該是什麼年，現在還沒有實在決定。我們已知的有『婦女國貨年』，『兒童年』，『剿匪第二年』，……年新鮮的『電影皇后年』。只要看看從元旦日起到現在，東也選電影皇后，西也選皇后，甚至香煙公司也要舉行選舉。因此老牌影后，新牌影后，鬧得烏烟瘴氣起來。其實這種滑稽的玩意兒，實令有識者為之齒冷。

最近從遙遠的河南開封，也發起選舉電影皇后。據說結果聯華公司的阮玲玉竟膺選為廿三年「開封」電影皇后。前數名的票數如下：

- (一) 阮玲玉 (一七四二票)
- (二) 胡蝶 (一五五四票)
- (三) 陳燕燕 (一四五五票)
- (四) 王人美 (六二一票)
- (五) 陳玉梅 (六一六票)
- (六) 徐來 (五一五票)
- (七) 艾霞 (三〇一票)
- (八) 胡萍 (五十一票)

舉行影后選舉的是一張叫做「聯星影報」的電影刊物。他們的選舉票實數是否這樣

多我們暫且不談。不過據他們自己說阮玲玉此次當選，最重要的原因，因為她近作『歸來』最近在開封放映，大受觀眾歡迎，所以能壓倒胡蝶。這是一個可以相信的理由。事實上這是可能的。譬如如果有人現在在上海發起選舉，結果票數最多的一定是胡蝶，因為她的『姊妹花』

一片的印象，在滬上人士的腦裏，是不會這樣快消滅了的。無論如何，這次開封的選舉電影皇后，要較之月前在上海之滑稽選舉稍近情理，雖然，對於一切類此的選舉我們都是反對的。

電影皇后，將來除了加上什麼年的名，還要加上地方的名字，預料繼開封之後，××電影皇后，××電影皇后一定層出不窮。這是電影界的好現象嗎？

## 美國電檢會

### 檢查影片的對白 (樂)

無聲片時檢查影片必兼注意字幕。美國現在百分之百是有聲片，所以無字幕可檢，因此要檢查對白。在美國有幾句話是要禁止的：如『我需要你』(I want you)，陪我度過這一夜(Spend the night with me)，寂寞的長夜(Long, lonely nights)等，因含有誘惑性，都不許用在片中。

## 徵求觀影同志

### 十萬名!

手續極簡 並不收費  
▲同人等為聯絡感情交換意見共謀觀影同志之福利。特依歐美成例組織本社。現廣徵同志十萬名。  
▲凡品行端正同情於上列之宗旨而喜觀電影者均得入社。惟須先填就下列之入社志願書且係「電聲」週刊之直接定戶由本社認可後即得為本社社員。得享一切之權利。不必納費亦不負任何之責任。▲讀者可參閱本刊第八期一五四頁所刊本社之廣告

觀影同志社啓  
上海南京路五十四號

## "Movie Fan Club"

### 志願書

茲願加入觀影同志社為社員上列辦法皆願遵守並無異言對於本社之經濟並不負責此致  
觀影同志社發起人台鑒

民國 年 月 日 立

(署名或蓋印於右方)

### 履歷單

(姓名) (年歲)  
(職業) (籍貫)  
(通訊處)

電聲週刊之收條號碼



## 評『桃源仙島』

“Isle Of Paradise”

這不是一部有情節的片子，而是一部把南海荷屬的一個小島（巴里(Bali)）的風物人情，介紹給我們的新聞片式的片子。巴里在歐美人眼中，是一個世外桃源。在那裏天時四季皆春，物產豐盛，風景殊絕。是一個遊歷的盛地。本片便是把牠的一切，作一個詳細的介紹。攝影尙稱優美，鏡頭收入去的東西，頗為有趣。但是與普通影片，却不能並論的。

## 評『情劫天倫』

“Gallant Lady”

（二十世紀公司出品）

這一部可以算是恩哈婷生平最好的作品。劇情很適合她的個

性，因此表演也能盡展所長而更為動人。

劇情是哀婉的，可是結果以喜劇結束。一個女子養出了一個私生子，愛人拋棄了她，自己又沒有錢去撫養，只能忍痛割愛，把她讓給一位富人撫育。她的心裏是多麼悲痛呵。後來遇見了自己的愛子，竟不復相識。惟富翁亦愛女，故最後與女結婚卒能完滿結局。

導演之手腕很簡潔，使全片能一氣呵成，透切了利。表演以恩哈婷最佳，刻劃一位母親的心理，妥貼入微。飾她幼子的也有優美之表演。（萍）

## 評『錦繡天』

“Flying Down To Rio”  
（雷電華公司出品）

在最近許多好萊塢出品的歌舞片中，本片可以算是特出的一部。可是牠是偏重於形式的，內容却很平常空虛。歌舞的場面都很美麗偉大，尤其是最後一幕，飛機凌空，舞女在翼上跳舞的一

幕，最為動人。

桃樂絲德里奧(Dolores Del Rio)雖為本片的主角，但表演的機會極少而且也不適合她。金裘勞傑絲(Ginger Rogers)也沒有怎樣特殊的成績。

片中歌曲都很佳，歌唱以亞斯脫(Fred Astaire)最好。攝影佈景燈光均絕佳。愛看歌舞片的可以一看。（季子）

## 評『怕老婆』

“Sons Of the Desert”

這是那對滑稽朋友勞萊哈台(Laurel and Hardy)繼「蠻牛渡鷄王」後的一部較長的笑片。劇本的編製，較之前片好一點。笑料也多而妙。兩人依然是那副怪樣子，那副引人發笑的面孔。不過胡鬧的成分佔了大部，除了引我們發笑之外，沒有什麼意思。此外還加上却利卓氏(Charlie Chase)，也是一位胡鬧朋友。

## 評『藝海春光』

“Design For Living”

小孩子大人都是可以看看的。（澤）

首先我們把主演的幾個人看

看，佛萊特麥許(Fredric March)，加利古柏(Gray Cooper)，曼琳霍金絲(Miriam Hopkins)。三位都是好萊塢燦爛的明星。加上導演是劉別謙(Lubitsch)，有這些人的合作，片子當然不會蹩腳。劇情雖然有點奇特（一個女人可以同時跟兩個男子同居在一起），有點太過於空想，可是演出是很優妙的。三人中以霍金絲之表演最好，其餘兩人次之。導演的的手法依然保持了劉別謙的優點。簡潔的，細緻的，同時又是很活潑的。對白頗多，但不令人討厭。佈景很優美，攝影光線均在水平線上。（澤）

## 評『燈前月下』

“By Candlelight”  
（環球公司出品）

這是女星伊利莎蘭第(Elissa Landi)的近代，不能算她的一部傑作。劇情略述維也納某王子風流倜儻，結交貴婦甚多。其僕亦沾染主風，因此冒充王子，出入貴族們的交際場中。邂逅貴女

某，以為目的已達，不料最後發現該貴女為一貴婦女僕所冒充，蓋與男僕有同樣野心也。一場喜劇，因此告終。伊利莎飾女僕表演尚老練，但沒有什麼特出之處。尼爾斯(Nils Asther)飾王子，最為適合，一舉一動，刻畫出一位放任不拘的貴族的風度。保羅盧卡斯(Paul Lukas)所飾之男僕尚稱職。劇情雋妙可愛，幽默有趣。導演有特殊貢獻，對白攝影均佳。

# 評『舞宮春夢』

(能)

本片以描寫舞女生活為主題，可是編劇者雖然想寫出『舞女』一個個千嬌百媚地，笑靨迎人，但誰知她們的笑裏，却隱藏着無的不可告人的眼淚，『然而結果他自己却矛盾起來。他沒有把舞女生活的痛苦寫出，而偏重於舞女和大學生的戀愛結果的不幸來做全片的主要點。所以本片變成了一段戀愛的悲劇，觀眾對於舞女生活之不幸，反漠然無關了。劇情的陳腐，是本片失敗的一點。

## (天一公司出品)

表演以范雪朋最好，她過去是專演武俠片的角色，這次飾舞女一角，有很可以的成績。此外反角李英尚屬盡職，余光魏鵬飛沒有什麼表演。

導演手法不甚佳，有許多鏡頭大過於冗長，使人覺得異常沈悶。

(英英)

# 評『着手成春』

「Jimmy And Sally」

(福斯公司出品)

本片原名是『詹美和莎麗』，飾詹美的便是那位以『節育問

題』(Bad Girl)一片而出名的詹美鄧(Jimmy Dunn)。他在銀幕上擅長的是一位輕佻的，個體的漂亮青年。會跟女人調情，很容易博得婦女的歡心。我想在女性觀眾中，一定有許多人，很愛這不懷什麼惡意的玩朋友。在本片裏，他飾的是一個肉料公司的宣傳主任，跟他的女秘書發生的戀愛喜劇。情節是輕鬆動人的。像『鴿棚豔史』(Rafter Romance)一類的喜劇。表演當然以詹美最好，女角克萊亞(Claire Trevor)也有很優美的表情。導演平平，對白佈景尚佳。(季子)

## 「電聲」第四期

明星的危機  
天一與大報影刊之爭  
王人美給她哥哥的公開信  
國片界又一顆炸彈  
黎莉莉發瘋  
馮雁芬介紹辭害了陳競芳  
對胡蝶半裸照片的自白  
梁賽珍旅館失竊  
沙莉蘭對裸體生活的意見  
好萊塢明星減薪大爭執  
出借成名的明星  
舞場之不景氣  
無線電冬防

## 「電聲」第五期

廢歷年底聯華將徹底改組  
黃金時代停拍卜萬蒼力爭  
金銀王人美的「蜜月」  
雪爾維亞雪妮不認父  
黎莉莉的簽名手冊  
黎明輝加入藝華  
卓別麟的新片和愛人  
天一影場男女不准嘻笑  
范麗絲保護她的珠寶  
電影批評  
梅蕙斯脫被破案  
特別節目播送的大障礙  
百言獎金

## 「電聲」第六期

滑稽的中國電影皇后選舉  
麗琳哈維維福斯公司  
艾麗服毒自殺之真因  
曼麗德蘭實火肉麵包  
電檢會檢查電影廣告  
攝影場中出天使  
美片公司製片種種  
姜起鳳導演濶債新法？  
詠銀的爭詩  
你信不信  
電影批評  
唐雪卿不寒而慄  
佳片介紹

## 「電聲」第七期

電影刊物的輻格  
胡蝶正式再度訂婚  
揭穿美國電影雜誌黑幕  
世界各國影片出產統計  
溫宗鑾被逃妾控告  
胡蝶在杭州又受警告  
去年十大佳片與十大明星  
王漢倫離婚涉訟  
艾霞失戀而自殺之鐵證  
梅蕙斯脫愛錢不及愛虛榮  
電影批評  
好萊塢新片巡禮  
復交後美片輪俄第一聲

## 「電聲」第八期

欺騙觀眾的假公意  
五十萬元離婚費  
黎明輝與陸陸恩訂婚  
徐來黎錦暉組織舞樂隊  
舞台與銀幕爭奪觀眾  
梅蕙斯脫訪問記  
華僑不愛看陳玉梅的片  
嘉寶將脫離好萊塢  
國片四大公司之現狀  
美國西部武俠片之沒落  
演員名次的爭執  
明星的怪習慣  
徵求觀影同志十萬名

## 「電聲」第九期

舞女是女星的出路  
阮玲玉張達民發生關係  
希佛萊理學聲譽的漲落  
好萊塢明星榮譽的漲落  
王夢東渡研究戲劇  
天一無意侮辱小報界  
好萊塢不怕死的兄弟們  
電影界托拉斯之未遲  
多產女星沒有外套？  
亞爾喬生沒有大案？  
製片家和檢委開玩笑  
與死神同作處女飛行  
神祕莫測的廣播台

「電聲」週刊逐期精采 目錄繁多不克備載 欲窺全豹從速定閱(較零售更廉) 全年特價二元 寄費在內(上海南京路五十四號)

一九三三年

# 好萊塢明星聲價的漲落

(下) (玉君)

史賓塞屈賽 (Spencer Tracy) 近來聲價日高，將來大有希望。

莎莉蕭鸞 (Sally Eilers) 和詹美鄧損失很利害。蹙脚片子拍得太多，影響他們的聲譽很巨。

伊莉莎蘭第 (Elissa Landi) 前年所喪失的聲價，去年都恢復了。

劉易理斯 (Lew Ayres) 由環球轉入福斯公司之後，地位稍為進步一點。跟他在『女性的追逐』裏合演的麗琳哈維却一鳴驚人。

環球公司 瘦長子桑麥威 (Slim Sumnerville) 和莎蘇畢資 (Zasu Pitts) 去年進展極速，現已成銀幕上一對喜劇情侶。

波里斯卡洛夫 (Boris Karloff) 去年工作很少，但因為他是獨家生意，所以聲價依然沒有跌落。

葛勞莉史杜愛 (Gloria Stuart) 和安第特溫 (Andy Devine) 去年均有進步。環球公司今年預備把他們擢升做明星。

保羅盧卡士 (Paul Lukas) 恢復了他過去的榮名。愛德門羅 (Edmund Lowe) 無甚進展。

雷電華公司 (Radio) 有一顯著之現象。

恩哈婷 (Ann Harding) 去年因為主演的劇本優美，把她過去所失的聲名完全恢復。

李却迪克斯 (Richard Dix) 自壯志千秋 (Cimarron) 之後是每况愈下了。

愛蓮鄧妮 (Irene Dunne) 沒有什麼變化。桃樂絲德里奧 (Dolores Del Rio) 拍了『

錦繡天』 (Flying Down to Rio) 之後，失去的聲價，稍稍恢復一點。

卡撒玲海賓 (Katherine Hepburn) 在『小婦人』裏的表演特佳，現已列入『金邊證券』之列。

溫極遜 (Wynne Gibson) 新膺明星之選，近有進步。

佛蘭茜士第 (Frances Dee) 和桃樂賽佐頓 (Dorothy Jordan) 有顯著之進展。

皮爾加根 (Bill Gargan) 和卡布 (Bruce Cabot) 均有進步。

喬麥克里 (Joel McCrea) 維持原有地位，惠勒和何爾塞 (Wheeler and Woolsey) 顯已跌價不少。

華納第一公司 (Warner Bro.—First National) 一年前沒人曉得的露琵蘭勒 (Ruby Keeler) 和迪克鮑維爾 (Dick Powell) 因『

第四十二街』，『歌舞昇平』等歌舞片出後，聲譽大起。

露絲蔡德頓 (Ruth Chatterton) 因為劇本不佳，聲價慘落。凱佛蘭西斯 (Kay Francis) 也失敗於同樣原因。琵琶但妮兒 (Bebe Daniels) 去年正月間曾列入該公司明星之列，可是現在完全失敗了。

巴勃拉史丹妃 (Barbara Stanwyck) 去年只拍了兩部片子，所以原有聲價，頗有不支之勢。

白蒂黛維絲 (Bette Davis) 保持原狀，恩第美拉 (Ann Dvorok) 現在正努力謀恢復她舊日的聲價。

其餘瓊柏郎黛 (Joan Blondell) 華倫威廉 (Warren William) 克格尼 (James Cagney) 均有進展。魯濱遜 (Edward G. Robinson) 尚可支持，李却白率爾姆斯 (Richard Barthelme) 仍有人歡迎。威廉包維爾 (William Powell) 去年聲價跌落不少。阿爾喬生 (Al Johnson) 和保羅慕尼 (Paul Muni) 因為不常拍片，所以價格也不十分高。大嘴吧喬依白郎 (Joe E. Brown) 繼續仍然能夠替華納賺錢。

二十世紀公司 (20th Century) 這是在去年新成立的一家公司。他們的明星裏有佐治阿里斯 (George Arliss) 康斯登表納 (Constance Bennett) 和羅列泰揚 (Loretta Young) 阿里斯的作品最投合於一般知識分子和

中年以上的觀衆，總是很賣錢。康斯登去年的作品雖然不十分好，可是她的地位依然穩固。羅列泰楊有顯著之進步。

聯美公司 (United Artists)

這公司中，差不多各明星都是自兼了老板。范朋克和卓別靈是老牌の明星，作品雖不常有，可是賺錢毫無問題。愛迪康泰 Eddie Cantor 規定了每年拍一部片子，總是很賣錢的。

曼麗畢克馥 Mary Pickford  
「秘密」一片失敗後，大家想她不會再有製片企圖了。至於羅克 (Harold Lloyd) 久已不工作，聲價早已失掉，以後或許不會再拍片了。珂爾門 Ronald Colman 也毫無活動。去年又有好幾位新進的人物，那是蘇拉文 (Margarat Sullavan) Henri Ga

rat, Penita Hume Elizabeth Allen, Frances Fuller 等。

總之，一九三三年是影業有顯著的進步的一年，跟了全世界經濟情形的進步，前途看來很樂觀。  
(完)

### 好萊塢

#### 新片巡禮

(下列各片均爲最近好萊塢之新出品其等級及評語，係參閱本年三四月份之「Hollywood」，

「Screen Play」，「Screen Land」，「Picture Play」，「Screen Book」，等電影雜誌。成績更次之片名均從略，讀者將來觀影時，可據此爲參考。

#### 超等片

歌台情史 (Moulin Rouge)

(二十世紀公司出品)

康斯登主演近作之一，男角有佛蘭却東等。

#### 優等片

着手成春

(Jimmy And Sally)  
(福斯公司出品)

詹美鄧和克萊亞 (Claire Trevor) 合演。

#### 八女同舟

(Eight Girls In A Boat)

(派拉蒙公司出品)

女學校內的情史，桃樂賽威爾遜表演很好。

#### 燈前月下 (By Candlelight)

(環球公司出品)

以維也納爲背景，伊莉莎蘭第和保爾盧卡士有很好的表演。

升 閱 聲 雷

久已不工作，聲價早已失掉，以後或許不會再拍片了。珂爾門 Ronald Colman 也毫無活動。

去年又有好幾位新進的人物，那是蘇拉文 (Margarat Sullavan) Henri Ga

好風 景清 雅雋 永 美霞牌 彷彿 似之

美霞牌 香煙

品出司公煙成華



### 學生應徵踴躍

卜萬蒼因『黃金時代』開拍，需要大批演員，故登報徵求，開投函應徵者近千人。其中半數為大中學學生。大學畢業女生也有十餘名。此種現象實為以前所沒有。

(知)

### 徐來與次長

徐來此次辦清風舞樂隊，得鐵次會仲鳴慷慨助五千元，可知徐與次長交情之厚也。聞次長每逢星期六公餘，即來滬少息。至必與徐來共舞於西人開設之『小總會』(Little Club)中。(天)

### 皇帝野貓微服出遊

大光明開映『愛斯基摩』(Es kimo)時，觀衆中忽發見金猷與王人美微服同往觀。一時四座不寧，目光爭集中兩人身上。皇帝野貓，服裝均甚簡單樸素，或曰

此正是微服出遊。(天)

### 張振鐸要跳黃浦

天一公司張振鐸，曾購得第四期航空獎券一條，號碼是「三二四五〇九」，適與頭獎「三二四五〇四」僅差末尾一字。當開獎那天在夜報上看到頭獎號碼後，把他氣到了不得，晚飯也食不下咽。入夜嚙語大作，大呼要跳黃浦江。(天)

### 黎鏗是小將軍

黎鏗近日自備小型乒乓球檯一具，與小朋友戰，百戰百勝，即洗印股主任梁伯慈亦往往不能勝彼。此外則與小朋友做軍事操戲，並每隨其母林楚楚往觀粵劇。黎鏗喜動，尤注意陳兆鴻所演之武劇，返家後必持刀劍自舞，神氣活現，人皆稱爲小將軍，而阿鏗亦時拍胸示威也。

### 徐欣夫

### 顧梅君訂婚

徐顧婚姻的消息，差不多傳遍了電影界中，已經很久了。但是有人問他們的時

候，他們會給你個不確定的答句道「瞎說」——這是朋友們的謠言——恰似金猷和王人美一樣。

現在已經正式確定，由周劍雲和胡蝶兩人爲介紹人，同時也請了鄭正秋爲證婚人。據說大約在丹桂飄香的時候，我們會看到一對新夫婦，度他們的 Honey Moon 去了。(始)

### 艾霞的一坏黃土

艾霞死後，景况淒涼。她死

後有幾個明星的同事，以個人同事的交誼，去請求她的父親，將遺屍奔入萬國殯儀館，爲便利起見，可以略受親朋的弔唁，並且替她葬在萬國公墓。一切的費用不夠時，決由諸同事代籌。但是她的父親，脾氣非常古怪，以上兩項的請求，完全拒絕，買了一口三十塊錢的薄槨，草草成殮，並將她埋在滬西大西路的荒墟裏，她的父親，也未免太忍心了。明星結果如此，未知有騷人駐馬弔荒墟否？(始)

## 解決疑問

- ▲收音機發生毛病送至何處修理方爲妥當？
- ▲請送至建華公司無線電修理部保證滿意，
- ▲建華公司無線電修理部爲海上惟一無二之無線電修理機關
- ▲人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉，均代客服務之保證。

地址上海福州路三九三號

電話八三三二四號

## 建華電機材料公司

特別啓事 如有收音機委託修理請認明建華公司並希直接送至建華公司庶不致誤

# 觀眾呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀眾自由發表意見(批評不平或駁斥)。來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。(編者)

## 老太婆首選

看了美國電影消息「曼麗特

蘭漱(Marie Dressler)當選為去

年票數最多的人，令我發生一

點感慨。特蘭漱是一位六十多歲

專飾老太婆的明星，竟能打倒神

祕的嘉寶，性感的梅惠斯脫而佔

首席，可算是美國人還沒有完全

給「大腿」「肉感」同化了。反

觀我國，如果有曼麗特蘭漱這樣

的老角色，能夠這樣受人歡迎嗎

(姚本善上)

## 影戲院廣告欺人

編者先生：我們常常在報上

看到一張肉感影片的廣告，下面

還加上幾個「十六歲以下兒童，

恕不招待」等字樣。觀察牠的用

意，大約這張片子是關於生理上

的，或者是爲了太肉感而足以使

十六歲以下未成年的兒童發生或

感覺不良印象的，所以拒絕。但

是青年男女的好奇心最利害，看見登着這種字樣，心裏忖着，這片子上祇少有一二個鏡頭的肉感模特兒，所以都爭先恐後的去觀光一下，但是結果，却使人失望

，所謂不招待兒童，兒童依舊有

高踞在坐位上的，所謂肉感，也

是有名無實，這樣何必要「十六

歲以下兒童，恕不招待」呢？

其實這是戲院經理，參透了

社會的心理，所以利用一般人的

弱點來騙騙觀眾的錢，這未免太

可惡了。

這樣的黑幕很多，希望讀者

們謹防上牠們的當。

(黃雨春上)

## 電聲日報定戶注意

本報於今年起改爲週刊。每

逢星期五出版。每冊實售大

洋五分。舊定戶除改寄「電

聲週刊」外。每期更附贈每

星期四出版之「全國播音節

目表及電台一覽表」故每三

期「電聲日報」折抵「電聲

週刊」一期。特此通告。

# 娛樂新聲

## 舞女的嫉妬心

舞女的嫉妬心，是非常厲害

的，聽說某君常常涉舞場，愛上

了一個舞女，不久厭了。又換上

那一個，一天，跳舞的時候和以

前的舞女碰見了。向他招手，他

以爲有甚麼話對她說。舞女走過

來冷不防給他的大指咬斷了。

入舞廳之門，倘使你用觀察

的目光，可以給他們分析一下。

上等的舞女，所謂色藝俱優

的，不消說，大人先生們應接不

暇，次等的，給人摟抱着也在那

裏怡然自得，但是下等的舞女，

或是衣服不鮮明，藝術不高妙，

或者是面龐醜的舞女，任憑你

整晚的坐着，沒人顧問，看見人

家都在那兒蝶飛也似的舞着，能

不妒火中燒，我們拿來研究一下

，他們的嫉妬行爲，不是爲生活

而嫉妬麼？

(衛士)

## 青春旅行之良伴

## 矮克發迅速分色片

陰晴晦明

無時不宜

上海四川路六十八號

矮克發洋行



ISOCHROM  
Rollfilm & Filmpack  
H & D 2700

# 無線電

RADIO NEWS

本欄專為無線電總服務。刊載新台消息。評述新機介紹。無線電常識並指點播音台。錯誤。每星期四另出一聯台節目表。及電台週波表。

## ▲無線電的形形色色

▲唱片在電台上利用很大。既可拉長時間。又能當播送節目。

▲每天祇聽到吾們華商電台在某處聚餐大嚼。却未嘗聞到他們飽食後。到底是建設些甚麼。

▲或聞吾國無線電工程師到

## 無線電歌唱總動員

(抱一)

「桃花江」「催眠曲」「燕雙飛」……音調悠揚地在電磁喇叭內一陣陣的掠人耳鼓。電台管理員手拿着電話筒不絕地拿着鉛筆正忙着抄寫聽眾們來的要求電話。這就是證明無線電歌唱却真是總動員了。

無線電歌唱不錯是總動員了。可是後備的實力也很可觀。如新近組織的甜歌飛飛等所擁的實

底有多大本領。那末你沒看見。有的廣告上載着。「本號代客修理礦石機及一燈機內之機械零件……」麼。

▲人說栗子灘改良了。也用無線電收音機吾說這就是證明吾大中國國民利用無線電。無微不至了。

力都很不差。這是在後的話。我們且不管他。現在我且暫將出發的幾隊檢討一下。

中西有自己的明星歌劇社。友聯是他們的大本營。計梅花團、新華社、妙音團、另加陳大悲的別動隊。人馬實力最雄厚。他如永生也有新華社播送。李氏有新歌新華二隊。利利也有玫瑰妙音二隊。建華有玫瑰一隊。東方

有妙音一隊。亞東則獨樹一幟。有陳歌辛的中西歌唱。亞聲另有微微音樂團。新聲有益智社特別節目。浩浩蕩蕩實力實在可怕。播唱的上面是僅把目今已在電台上請的。或臨時個人加入的。那末一星期內總有不少的電台報告。正是狂偷極了。

## 行將籌設之兩座大電台

(愁人)  
上海市政府近擬籌設大電台一座。電力計五百瓦特。建築費預定二萬元。另一為大中華新電台。電力亦為五百華瓦。台址將擇定在曹家渡云。

## 一週電台近聞(星)

▲華美 自本月十一日起。該台每逢星期日上午十時半至十一時。增播沈緒成先生演講節目。並有音樂助興云。

▲亞聲 該台自上週起。每星期六下午二時半起。增播茉莉社歌唱節目一檔。

▲中西 該台每日下午六時至七時。本為女子小調。自週起。改為特別歌劇。原有小調。提上在五時至六時云。

▲鶴鳴 該台上週起。重又播音。早上七時半起。有開講西游記一檔。

## 欲研究無線電

欲知全國廣播最新節目

請購閱

# 中國無線電

每月二期五日二十日出版

每月二角五分 全年洋二元五角

預定全年請向

上海江西路三百念三號

亞美公司接洽

各地無線電商店及

研究社皆有經售

▲索閱樣本請附郵票念八分



# 好萊塢影星



瀟的女星莎莉惹鷺 (Sally Eilers)



最近傳與雷爾·諾伐羅戀愛之密爾娜萊 (Myrna Loy)



有金髮愛神之號的曼琳黛菊絲 (Marlene Dietrich)

# 全國三大週刊!!!

民國十四年創刊 ▲信用久孚  
內政部登記證警字第一號  
本報乃全國最老之畫報



按期附贈...攝影週刊  
附刊...時代學生

照片 最快...最美  
文字 最新...最妙  
圖文並茂 編制新美 印刷超羣  
包羅萬象之精華

閱之...愛不忍釋

每星期六出版三十餘頁售洋一角  
兩個月一元六個月連寄費二元半  
(國外每月加郵費二角)

## 電聲是電影刊物之權威!!!

「電聲」是電影日刊創始者!  
「電聲」是影迷唯一之嚮導!!  
專重中外電影消息及照片.....等

本刊發行已三年每星期五出版每册大洋五分舉凡一星期內中外電影之秘密暗潮香艷內幕等新聞及照片與新片批評完全大膽披露更附刊無線電及娛樂新聲等編制新美奪目內容特別豐富

一切之一切均在「電聲」發表不必購...外國電影雜誌不必閱...中國電影日刊

全國唯一「電聲週刊」

原價二元全年價一元二角五分郵費在內

特函索閱者請寄郵票或匯票

電聲日報於今年起改為週刊至於全國中西電台表週率表及播音聯合節目表仍每逢星期四出版預定全年連寄費一元(定戶減半)

上海南京路四十五號電聲週刊社啟

擔保 上列三種刊物出版已久信用卓著由華商三和公司負金錢上之責任定閱時如不滿意可以退報還洋

上列三大週刊由上海南京路五十六號三和公司總發行

## 玲瓏婦女雜誌

按期附贈...幕味...電影週刊

嬌小精美 圖文兼重  
材料充實 趣味濃厚

每星期三出版六十四頁售洋一角  
兩個月一元六個月二元半(國內寄費免收國外每月加郵費二角)

全國婦女唯一之喉舌  
專向男子進取!  
解決婦女痛苦與煩惱!  
指導婦女生活與問題!  
是婦女唯一的恩人!

已出四年

# MOVIE TON 電聲

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"  
ESTABLISHED IN 1932.  
VOL. III. No. 10. Price 5 cts.  
56 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

# 電聲

電聲週刊  
第三卷第十期  
(號〇一六)  
廿三年三月廿三日

定價：  
每星期五出版  
每册五分  
全年二元半  
國內免收郵費  
國外一元半  
香港一元

廣告：  
全版一百元  
半版五十元  
(普通地位一律七折)

創辦者 林澤蒼  
編輯者 梁心璽  
出版者 電聲週刊社  
發行者 三和公司  
上海南京路五十六號

代售者  
各埠大書局  
各埠電影院  
各埠派報社

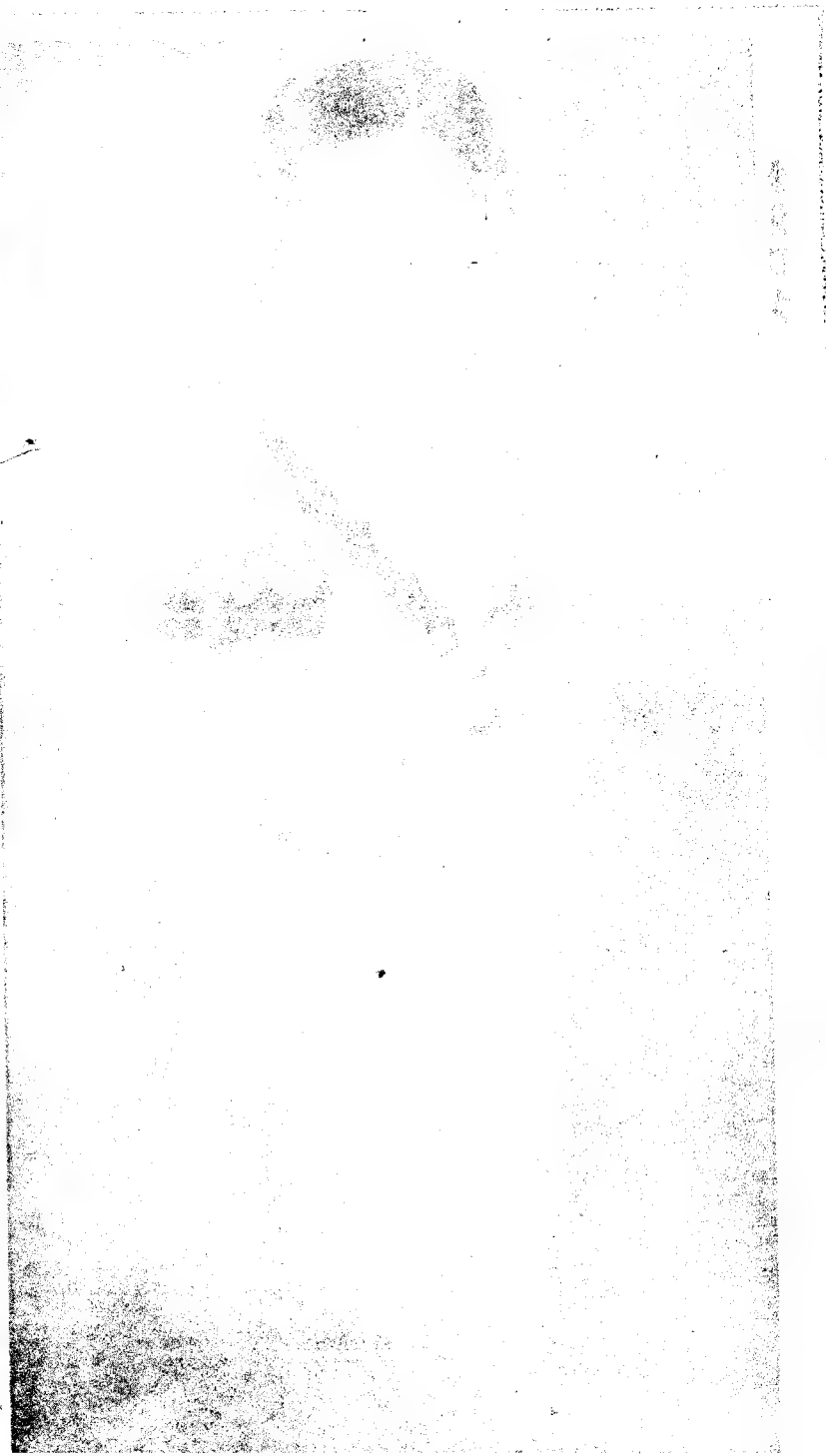
創刊於民國二十一年  
內政部登記證警字八〇二號  
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

版權所有 不准翻印

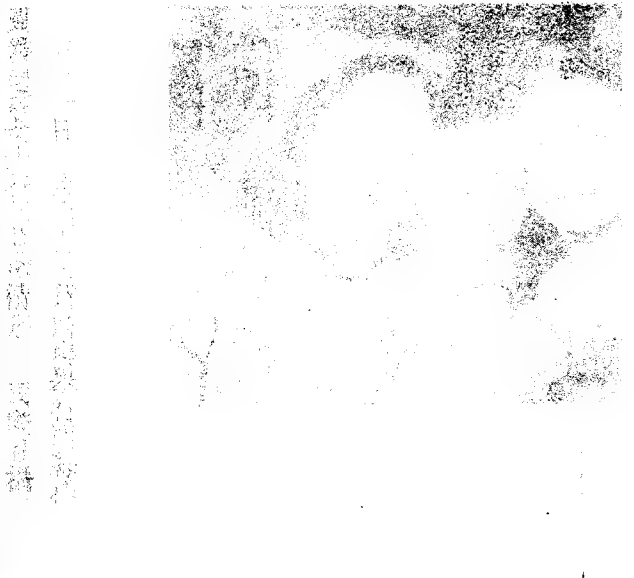


電影週刊

# 聲聲



Vertical text on the right side, likely a title or description, rendered in a very faint and grainy font.



全國唯一電影週刊

# 電聲

內政部登記證警字八〇二號  
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

第三卷 第十一期

「電聲」創刊於民國二十一年

## 電影雜誌

每逢星期五出版  
南京路一四九號  
電話九一四九  
每冊大洋五分

電影刊物的權威  
不受威嚇利誘 消息靈通正確  
不收免費映券 批評嚴正忠實  
不被人所利用 兼重中外新聞  
不登宣傳稿件 提倡國產影片  
是觀影唯一嚮導

### 本期目錄

- 影片的優劣與「剪」 (二〇三)
- 好成績便是宣傳 (二〇三)
- 不及白俄? (二〇三)
- 宣景琳不做舞女原因 (二〇四)
- 藝華公司內部中堅人物 (二〇五)
- 談瑛拍戲幾位波神 (二〇五)
- 福雷珍妮蓋諾再度合作 (二〇六)
- 夫妻反目王慧娟受傷 (二〇六)
- 特寫 (二〇七)
- 明星組織復興同志會 (二〇七)
- 不讚成陸黎婚事 (二〇七)
- 洪深與邵醉翁 (二〇八)
- 美國影界之淨化運動 (二〇八)
- 黎明暉三度重吻 (二〇八)
- 巴里穆亞薪金影響 (二〇九)
- 電影檢查委員會改組 (二〇九)
- 卜萬蒼借助股明珠 (二一〇)
- 麗琳哈維脫離好萊塢 (二一一)
- 范倫鐵諾的馬 (二一一)
- 米高梅瓊哈勞薪金爭執 (二一二)
- 漢口影院之三個時期 (二一二)
- 電影新片批評 (二一三)
- 佳片介紹 (二一四)
- 觀衆呼聲 (二一四)
- 姊妹花與世界紀錄 (二一五)
- 話筒邊的崗位報告員 (二一六)
- 火爐當天線 (二一七)
- 徐來樂雖生意興隆 (二一八)

## 影片的優劣與「剪」

藝華公司第二部作品『烈焰』最近送首都電影檢查會審查，結果一些沒有剪去，該公司便據此在各報大舉宣傳。有『尺寸未剪果然出人意外』等語。其實一部片子的好壞，並不在檢查時被剪去或不剪，而是在本身之優劣。經電檢會剪過的片子並不一定劣片，反之尺寸未剪，不一定是佳作。拿這來作宣傳之資料，實在沒有什麼意思。

## 好成績便是宣傳

前幾天上海市國貨商場請胡蝶行揭幕禮，一時聞風而集者，差不多有一萬人，把狹小的會場塞滿了，大家都想看看她的豐采。秩序大亂，結果連會也開不成。胡蝶忽然會這樣哄動社會，當然是『姊妹

## 我們的話

花」一片的影響，由此可知，一位電影演員想出名，只要能在藝術上下一番苦工，有了很好的成就時，便會有人歡迎你，較之以金錢或色相來作肉麻之宣傳者好得多了。

## 不及白俄?

米高梅的『瘋僧拉斯蒲丁』一片，因為內容稍涉及前俄國的某公主，致被她在倫敦法庭提起控訴，結果她竟獲勝利，由米高梅賠償損失，白俄現在是無國人尚且對侮辱及他們的片子，有反對的能力。反觀我國，雖名為一個國家，可是每對外國人拍了侮辱我們的片子，只能作一兩次無關痛癢的抗議，切實辦法毫無。我們的國際地位，是不及白俄嗎?



# 宣景琳

(陶雅春)

## 不願當舞女隊長之原因 「姊妹花」酬勞尚未拿到

這年頭生活真不容易，甚至做電影明星也不容易養活自己。於是一般男女明星，不得不另找出路，在拍戲之外，找點副業做做的很多，可是更澈底的便是去當舞女。『舞女』好像是一個不大好聽的名詞，但是收入

却不錯，只要有點號召力的人，一個月五百一千毫不困難。何況做過影戲的，做起舞女更容易引動人，賺錢也便當得多。所以演員改行當舞女，近日頗有風起雲湧之慨。

自從梁賽珍加入大滬跳舞場過其摟抱生涯後。繼起者頗不乏人。其較著者如吳素素等。葉娟娟開亦有意於此，但還未達成熱期耳。在這樣『離開影場入舞場』的聲氣中，最值得人注意的是宣景琳也有入舞場這回事。

### 舞女隊長

那是三星期前的事情，聖愛

娜舞場突然向她提議聘她做舞女，答應月薪是五百元。並且不是尋常的舞女，而是做舞女隊長。五百元為包性質。無論她這一月內舞票有多少，總之在五百元內者，舞場仍照數給她五百元。並不因生意不好而扣錢。當然假使她答應，每月五百元的收入是拿穩了

。無論如何總比拍片好，拍戲薪水沒有這樣多而且還要欠薪。聖愛娜要拉攏她也有幾點原因：

(一)宣景琳善舞 宣景琳一向舞術很精明，做舞女伴舞一定勝任愉快而得人歡迎。

(二)宣景琳是電影界的一位老牌明星，曉得她的人很多。梁賽珍已經這樣哄動一時，宣景琳更不在話下了。所以出五百元，無異出一筆廣告費。有人說，上海的舞場太多了，聖愛娜生意近來不大好，所以老板不得不想點新花樣來哄動一下。

五百元並不是一個小數目，宣景琳的意思怎樣呢？

### 拒絕不幹

對於聖愛娜的聘請，開

初她也有點意思。後來便說要考慮過，答應十日後給回音。可是不到五天，她便正式回絕該舞場。當然，在許多人看來，這是宣景琳的聰明，她終究不願爲了五百元，而拋棄了多年努力的銀幕。做舞女雖然不能說是怎樣利害的墮落，可是一位在影界有過成就的

人看來，實在是一種不輕微的犧牲。宣景琳這次能夠不受金錢的引誘，實在很不錯。可是據我們所知，她所以這樣拒絕，除了不願犧牲銀幕的前途之外，另外也有幾點原因：

### 明星酬勞

她在明星公司所訂的一年合同，在本年正月八日已告滿期。至今尚未續訂。其中原因，據聞因宣在明星，名位僅在胡蝶之下，此次公司當局，擬將徐來擢升，故宣將來須屈居第三位，她不答應，所以沒有續訂。不過近日「姊妹花」一片，首次公映，在新光大戲院竟連續開映至四十多天，預料將來該片賺錢一定不少。宣在片中任一要角，酬勞金將來也可以多分點。她恐怕自己做了舞女，公司對此項酬勞，不肯照給，所以不願造次。

### 姊妹同意

第二點原因，她有一位在台灣的姊姊。現在她家中開支全靠這位姊姊的幫助。所以做舞女之先，也要先向她商量，得到她的同意才行。這是她暫時不能決心做舞女的原因。

照這樣看來，她拒絕做舞女不過是暫時的。將來如果上面這兩件事情解決了，她仍有機會去做的。

末了有一件題外事，聽說有些現在做舞女的人，很想先入影界混他一兩年，弄到一點小名氣，然後回舞場去。因為做過女星，便會一登龍門聲價十倍起來。這樣看來，電影不是要變成舞女的副業嗎？

# 藝華公司

## 內部組織之中堅人物

(歐陽震)

### 賢內佐掌握大權

國片界中一向只有明星聯華天一三大公司，成鼎足三分之局。去年忽然來了一家藝華公司異軍突起。以資本之巨，設備之完美（藝華之攝影場為國片公司中之最佳者）及收羅人材之衆多而號召於電影界中。故一年來雖出品尚未正式公映，然外間人均同認為大公司之一。於是國片界中，昔日之三分者，現在是四角對立了。藝華作品，最近已有『中國海的怒潮』一片公映，雖累經電檢剪刀，然成績尚稱不錯，因此也得到樂觀的好評。外間人對該公司因此更為注意了。

可是關於該公司內部之組織，知道的人很少，這裏且把我所知的舉出一二來說說。藝華公司本來是大力士查瑞龍和彭飛二人合作所開的公司轉化出來的。原本不是叫藝華。查彭二人經營不久，因為財力有限，且營業不甚佳，因此把全部讓渡給現在的老板嚴春堂。嚴本來不是吃電影飯的人，對於電影也是一個門外漢。只因平日業餘有暇很想玩玩這拍片子的把戲，便拿出資本去經營藝華。嚴有位四姨太太，也是很熱心電影的

，因此對此舉極表讚助。四姨太太所適前夫有子名沈天蔭，辦事極能幹，現在該公司之會計主任。嚴有子幼祥，亦在公司中任職。我們還記得去年藝華會一度受中國影界劇共團之搗毀，暴徒在事後並發出宣言，謂藝華內部多左傾份子，特予以警告。今年又有青年反共團作同樣之攻擊。此事會引起全影界之極端注意。其實該公司嚴老板實不懂什麼是左傾，什麼是右傾。只因爲不知影界內幕，所以一時受人利用。經此兩度之警告後，已自動將公司之有嫌疑份子，全數淘汰了去。故此現在該公司出品，已沒有什麼問題了。

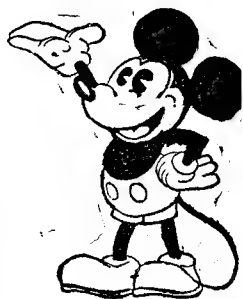
最近嚴老板忽以某事被捕，久久始出，然藝華之業務，仍依舊進行。除『中國海的怒潮』一片已公映之外。經檢查通過者有『烈焰』一片，拍畢者有史東山之『女人』等片。卜萬蒼亦開始拍製他的『黃金時代』，一切都不受什麼影響。原來他不在的時候，四姨太太已成了該公司的中堅人物，拍片的經濟來源，完全是從她那裏出來。實在是嚴老板的有力的內佐呢。

## 談瑛拍戲

### 幾與波神爲伍

聯華公司拍『良宵』一片，到蘇州去拍外景。有一個鏡頭，是到太湖邊去拍主角談瑛和蔣君超乘船遊湖的戲。據劇情，他們要表演觸石翻船。恰好那兩天蘇州的天氣特別冷，在陸上已經要打冷戰，何況要落到水裏去。可是爲了拍戲逼真，也只好硬着頭皮去表演。然而還有問題，談瑛不會游泳，落在深水處，不是很危險嗎？後來找了多時，才找到一處水比較淺。因此便決定在那處開拍。不料工作那天，風浪頗急，故此落下水裏後，談瑛的身體，不由自主地被水推送了一些路，推到深水那裏去。她漸漸覺得不對了，身體有點支持不住了。害怕起來，叫別人救她。那時蔣君超已立起來，可是雙腳陷入泥裏一時拔不出，見了她入了險境，也不能趨救。掙扎了半天，靠了一塊石的力，把雙足拔出來，才走去把談瑛救起來。那時談瑛已經喝了好幾口冷冰冰的水，嚇得有點不省人事了。她經過這次大危險後，混身便燒熱起來。足有好幾天不大舒適。事後對人說，她這次不死，真是萬幸呢。

(星)



## 去爾斯福雷與

# 珍妮蓋諾再度合作

## 『七重天』決定不重拍

(惠英)

去爾斯福雷(Charles Farrell)和珍妮蓋諾(Jenet Gaynor)二人自從『七重天』(The Seventh Heaven)一片之後，從碌碌無名的小演員，一躍而為大明星。並且被認為銀幕上的一對情侶。這幾年中，他倆合演過的片子有十多部。一直受觀眾熱烈的歡迎。可是事實上，珍妮的聲譽一天響過一天，反之却爾斯福雷却每况愈下。雖然因為有珍妮合作的緣故，他的片子仍舊可以賣錢，但是在他的心中早已悶悶不樂。因為他以為自己成績太過於遷就珍妮。每部片子裏，劇情大都是較適合她，使她多得表演的機會。因此他漸漸從主角的地位衰退下來。故此對公司之不公平態度，表示不滿。去年拍完了『情潮』一片之後，他忍無可忍，便向公司當局提出解除合同的要求，寧願犧牲每年十五萬元的收入。結果公司答應他的請求，於是合作多年的蓋諾福雷銀幕情侶從此分離了。

從他們分離到現在差不多是一年了。這期間福雷把他的大部分時間，用了在運動遊

歷上去。間中也在別的公司拍過兩部片子，可是沒有什麼成績。漸漸他覺得去年與公司決裂，實在太魯莽了點。離開福斯公司要到外間跟別人合作也不容易。因為一來合演的女角沒有珍妮那樣駕輕就熟，同時自己單獨主演的片子也不能怎樣賣錢。於是他反而感到將來有失敗的危險。

觀眾的篤促 同時在許多影迷給他的信中，大多數有這幾句話：『為什麼你要跟珍妮不繼續合作呢？我們不願見一雙銀幕情侶一旦分手。』在許多寫給珍妮的信中，也有這種話。公司曉得了，覺得這是公意不可違背的。可是要把他們重新拉攏來也不易。珍妮方面，沒有什麼問題。福雷方面却不這樣容易了。他始終堅持着要有一些選擇劇本權。不合適他自己的劇情，他可以有權反對。現在福斯公司也鑒及他的苦衷，特准他這樣辦了。他對於劇本有取捨之權。將來是先拍兩部片，然後再定奪。第一部已定了把女小說家卡撒玲諾里斯的作品『孟赫登之戀歌』(Manhattan Love Song)改編的。

不重拍七重天 跟了他倆合作的消息，有人又傳說他們預備把『七重天』再拍一次，拍成有聲片。對於這件事，珍妮和福雷都表示並無此事。說拍他們的處女作改拍聲片，本來是很好的，可是他們是不能有從前那樣成績了。他們現在對於表演的技術也許要比六七年前好，可是他們那時的精神是不復存在了。他們決意不打算做這種勞而無功的事情。

銀幕上有許多情侶是天生最配合的，如嘉寶與約翰吉爾勃，瓊哈勞和克拉克蓋布爾等。去爾斯福雷和珍妮蓋諾也是一對這樣的情侶，所以他們是不能分離獨立的。

## 夫妻反目

# 王慧娟受傷

天一公司女明星王慧娟年二十餘，蘇州人，早年嫁一趙姓為妻，夫婦常起口角，近王歸寧，住在母家。日前十一時許，趙至岳家，忽起衝突，王力弱被摔倒地。當由看門巡捕與旁人上前勸止，結果王恨趙刺骨，乃投捕房報告，一面會同包探至醫生處，以趙王氏之名義聲請驗傷。由醫生驗出胸部青腫，傷勢甚重，驗畢仍同包探至捕房，有所陳述，聞將行法律救濟。(記者)



寫特



有人說王漢倫離婚訴訟，要求王季歎賠償五十萬，解決毫無困難。王季歎只須購航空獎券全張給漢倫。不就是五十萬麼？

談瑛生平最嗜吃水菓，常常不喫飯，而拿水菓來代替。

新聞報的藝海欄有舉行電影皇后選舉消息，或曰如果舉行，將來膺選皇后者必是高倩蘋。

聲  
陳燕燕是寧波人，與吳素馨是廣東人一樣地令人不敢相信而又不得不相信。

刊  
『姊妹花』一片中，宣景琳飾老太婆，表演不比胡蝶壞，可是看過了的人，都在談着胡蝶，而忘却了宣景琳。

某數學家說，胡蝶在『姊妹花』裏一人分飾兩角，故賣座成績，能打破『都會的早晨』（連映十九日）紀錄一倍，而造成四十多天的紀錄，將來她在新片中如果兼飾三人或四人，賣座紀錄一定可以高三倍或四倍。

## 『姊妹花』的有力刺激

### 明星組織復興同志會 鄭正秋須增加產量

（白列德）

那是四年前的事了。明星公司因為天一公司

改拍有聲片，深恐無聲片要被淘汰，所以也急起直追，由洪深親自到外國去，花了六十萬元，買了全副有聲片的機械。這幾年來，無聲片並沒有給聲片淘汰，反之明星公司因為把六十萬有用的錢，購置了不能活用的一批機械，以致經濟方面，大感拮据。加以近年來全世界不景氣瀰漫，我國內地農村破產，國片銷路，因此大受打擊。故影業情形更每况愈下。明星當局，對於這副聲片機，更有切膚之痛。常常想起：『假使沒有花掉六十萬元，不是好得多嗎？』然而這次明星公司，終於有賴於有聲片的幫助，而獲得空前的成功。這副幾乎使明星公司破產的有聲機，幫助明星拍成了那部『姊妹花』。在賣座方面看來是打破了國片界的一切紀錄。六十萬元總不算白費了呢。

『姊妹花』三十多天繼續放映的盛況，對明星公司同人，好像是一貼強有力的興奮劑。把他們從失望的不振作中驚醒了。現在他們覺得國產電影並不是不可為，只要能夠有像『姊妹花』那樣好成績便好了。這興奮劑的力量很不錯，他們現在都是變得異常積極了。

老板周劍雲是最興奮的一個，由他的發起和計劃，一個復興同志會是產生了。這會裏重要的中堅份子有鄭正秋，程步高，李萍倩，徐欣夫等。他們計劃便是怎樣把明星公司復興起來。當然要復興首先要看看用什麼方法多拍幾部『姊妹花』那樣的戲。『姊妹花』之成功，一大部分是鄭正秋的力量。因此對於這事，他的責任也特別重大。可是有一個難題，鄭老夫子是有名工作慢的人。拍『姊妹花』他使用去了差不多一年的時間。將來如果是這樣慢，依然不行。因此大家提議要他以後工作加快點。每年至少拍兩部片子，其中至少有一部是有聲片。這一點看來沒有什麼問題，但是我們要曉得鄭正秋是一向體弱多病的人，工作不能快也是因為給病阻礙了。別的尚有辦法，對於病却無能為力。所以今年明星雖然定了三部戲由胡蝶主演由他導演，將來能否完成兩部，還有疑問呢。

不過明星公司除了鄭正秋之外，還有程步高，徐欣夫，李萍倩等，他們依然一樣可以努力。將來明星的復興成績如何，要看同志們怎樣努力。自然這樣的決心，實在是國片界的好現象呢。

# 電聲

不讚成

## 陸黎婚事

黎明暉和陸鍾恩將於四月十七日結婚事，已詳見上期本刊，聞黎父錦暉及徐來對此件婚事，均不表贊同。黎錦暉對他人詢及此事，頻搖首嘆息云。（知）

## 上海租界

### 檢片禁例三點

中外影片，每逢在上海租界內開映者，首先須由租界之電檢查會審過才許開映。近聞對於國片，有禁例三點：（一）片中不許有一二八字樣，（二）片中不許有九一八字樣，（三）片中不許有中華民國地圖。此種禁例不知中國人見了有何感想。（知）

### 黎明暉二度重吻

快要做新嫁娘的黎明暉，近

# 美國影界之淨化運動

（玉君）

## 第一步取締過分宣傳

我國首都電影檢查會，前曾以國內片商，在影片廣告上，常有過分之宣傳，實為不妥，故決定此後中外新片送京檢查時，同時須將廣告文字一同送去審查，以免深弊。這本來是很好的件事。

最近從好萊塢來的消息，知道美國影界也將有同樣的舉動。不過他們不是由政府當局執行，而是由電片商自動地執行。

這次是由美國最有權力的由製片家和發行家聯合組織的威爾海斯組織（Will Hays Organization）主動。他們鑒於影片的宣傳，常常過於誇張不顧實際，在他們的宣言裏有這樣的話：

『電影業現已決心把牠自己「淨化」一下。同時牠決意對推銷影片的人和不對的廣告也要加以約束。因為現在電影是在「復興運動法典」之下進行，牠必須負起了對羣衆的巨大責任。牠覺得如果政府是決心對電影加以約束甚至可以把一間影片公司封閉，那影界同人，應該負責自己把出品加以約束，使外間批評者無可藉口。』

『無論那一個政府，總不願目睹牠的國人的道德習慣，一天天地給電影變壞了。使大部分良好的國民，變成了離經叛道的人。』

現在威爾海斯會已下令不許發出不良的電影照片。在過去這種照片有過許多，而且有些雜誌專門去把牠們刊登。譬如近日的歌舞片中，便有許多傷風壞俗的照片。

然而，有許多這種照片，並不是影片中有的，而是特地攝製成的，觀衆當然不曉得這點秘密。

還有，許多沒有點名氣的女臨時演員，總是不惜犧牲色相，拍許多全裸或半裸的照片，登在雜誌上以圖引人注意。

海斯會取締的目的便是對這種有關風化而無補於電影的過分宣傳。預料將來美國影片中，帶誘惑性的圖畫，一定要大大減少了。

# 洪深與邵醉翁

洪深因胃病復發，而養病在杭，現在方始回滬。他到杭州，一方面是爲了養病，一方面是爲了種種關係，態度非常消極。

當邵醉翁初次導演聲片「歌場春色」之後，洪深在晨報上，很多嘲笑的批評，如「醉翁之意不在戲，在於插蠟燭頭」：等。並且在南京中國教育電影協會開會時，也把天一罵了一頓，所以洪深和邵醉翁，向來是水火不相容的。所以前幾年天一聘劇務顧問，張石川鄭正秋曾經在邵醉翁面前，極力推薦洪深，邵氏加以拒絕，但是不久，洪深竟在天一任起導演來了。這是出人意料的事情，可是現在卒因不得志而退隱杭州。據一般人的猜測，邵醉翁容納洪深，而名爲導演，其實是無戲可導。不過叫他每月支取乾薪，僅僅以八十元的薪金，爲名戲劇家估價。這是他的一種報復手段而已。（史公）

日在藝華趕拍「女人」一片。有一幕史東山導演要她跟男主角王乃東接吻，她毫不遲疑照做了。不料第一次吻後，史導演認為不大逼真，於是再來一次，據說一連重拍了三次，結果才滿意呢。(知)

### 剪傷了的

## 「中國海的怒潮」

藝華公司第一部公映的作品「中國海的怒潮」開映後頗有好評。惟據悉內幕者言，該片題材，本來側重於描寫土豪劣紳之剝削細民。乃公映時，已受過檢查員的剪刀之刑，前後幾不能連貫。精彩較遜於前。如以重利盤剝漁民之張榮泰，在說明上，却一變而為善人云。

(耶夫)

### 徐榮鶯

## 不表演草裙豔舞

徐榮鶯進藝華之後，史東山要求她在「女人」一片中，拍一段草裙豔舞，徐不答應。不然將來我們在「女人」中，又可以看徐女士肥臀孌孌的草裙豔舞了。

# 電影檢查委員會改組

## 新委員已到會接收

首都內政教育兩部合組之電影檢查委員會，現因改爲不屬行政機關，而直隸於黨部機關，已由中央宣傳委員會之中央電影事業指導委員會，聘羅剛，戴策等七人專任檢查電影片事宜。該會仍名爲電影檢查會，現已成立。中央電影事業指導委員會於二十日下午三時至四時，派檢查會主任羅剛，赴內教兩部合組之電影檢查委員會接收。接收手續，由內教兩部合組之會中負責委員(內部編審李景泌，教部專員厲家祥，)二人將會中電影機件，及文件交還內教兩部。內部派警政司第二科長楊君勵，教部派社會司長張炯點收之後，即轉交改組之主任羅剛。開改組後檢查會之辦公處設在二條巷，目前暫借教部禮堂大樓原處檢查影片，以三星期爲期。俟二條巷辦公處部署完竣，再行遷入。二十日接收爲機器及文件，內教兩部合組之舊會，以兩個月爲期，辦理會計結束，以便呈報審計部。至舊會組織，除內教兩部合派委員七人，各在部中支原薪於會中支三十元車馬費外，尚有幹事四人，(月支薪水一百八十元，一百六十元，一百二十元，一百元不等)。書記九人，(書記長一人支八十元，餘則四五十元不等，)會中每月開支約二千元，改組之新會主任二百元，其餘六人一百，數十元不等。又照章幹事可設四人至六人，書記設若干人。經費都由會中開支，範圍較舊會爲擴大，其照原來經費開支不敷時，由中宣會轉請中央補助，並開舊會之職員幹事書記十餘人，一律由新會改組云。(善宜)

## 約翰巴里穆亞薪金之影響

美國電影明星薪金的數目，大多是很驚人的。可是有時却是外間人誤會，過甚其辭的。有一次美國某報載明星約翰巴里穆亞(John Barrymore)最近拍一部片子，每星期的薪金達二萬五千元之巨。這消息傳出去後，有許多人聽了，對這樣過分的巨額薪金表示反感，因爲一般美國人以爲際此舉國失業日增，不景氣象下實不應有此種過分之舉。一般觀眾對他的片子的歡迎熱度突然降低了。許多影戲院老闆爲了這件事，寫信去向公司質問此事之真假。後來經公司當局的解釋原來約翰巴里穆亞近與某公司訂合同拍一部片子，言明報酬是五萬元。這次工作得特別快，兩星期內便全部拍竣了。所以平均每星期是二萬五千元。並不是每星期都有這樣優厚的薪水。

約翰巴里穆亞去年一年中的收入總數是三十五萬元在影界裏算是收入最佳的一位不過一半是給政府抽了去，其他還有許多開支，他自己所得，實數不過十二萬五千元而已。

# 新人材不易得

## 卜萬蒼借助殷明珠

(吳君平)

### 但杜宇獨佔打破

卜萬蒼進藝華的第一部作品『黃金時代』，實在是影界歷來最難產的一部。自從他加入藝華後，差不多是半年了，可是這部要開拍的片子，一而再，再而三地遇到困難，劇本審查，阻遲了許多時間，主角問題也鬧得滿城風雨。後來劇本總算通過了，男主角也得金銀的答應担任，可是女主角又發生問題。過去曾有人傳說過卜萬蒼擬請胡蝶担任，當然這是不可能的。後來又有請阮玲玉之說。但是阮是聯華的台柱，而且跟黎民偉等有深切之關係，看來她也不會去的，況且她自己曾對人表示不會去。

卜萬蒼自己呢，大約是感到老牌明星之不容易請動，所以決定不請老牌人物幫助，他自信新人材多得，只要細心去找，便會發現。在美國不是這樣嗎？許多出名的演員都是從碌碌無名的臨時演員中選出來的。在中國難道便沒有會做戲的人？於是他決心去發現無名英雄了。那便是前次他登報徵求『黃金時代』女主角的動機。在他以為一定可以發現一兩個可造之材，可是結果出乎意料之外，這一大隊的應徵人裏，只有十個人是比較有上鏡頭的可能，這十人中，要選一位担任『黃金時代』的女主角實在不容易。卜萬蒼自己現在也覺得新人材實在不易得，於是籌思之下，不得不求助於老牌人物了。結果他看中了殷明珠。殷許久沒有拍戲了，現在還是空閒着，所以對他的請求，並不拒絕，現在她已經在他新片中工作了。

殷明珠平日有一件事是許多人曉得的，便是她歷來的影片導演都是他的丈夫但杜宇担任。近十年來，她從來不在別人導演之下拍過戲。這次與卜萬蒼合作，無異是打破了十年來的老習慣，完全是爲了老卜的面子呢。

# 好萊塢

本欄消息以精短興趣爲主乃譯自歐美各國數十種之電影雜誌歡迎投稿

## 梅克拉克罵自己

梅克拉克(Mae Clarke)有一次到她家裏附近的小戲院裏看她自己主演的片子，有幾幕她覺得不大好，她對同來的女友說起，不料坐在後面的一位女客聽了大不謂然，氣憤憤地對克拉克說：『梅女士的表演很好，如果你以為她不好，你自己爲什麼不上銀幕表演看看。』

## 拍『哭』鏡頭

密爾娜萊(Myrna Loy)最近主演一部新片『白衣男子』(Men In White)，有一天她患了重傷風，到攝影場對導演說：『今天我不能拍戲了，你看我眼淚不停地流出來呢。』導演先生的回答是：『哦好極了，我們正好先把片中表演哭泣的幾幕拍了。』

## 瓊哈勞的幽默

白金髮女星瓊哈勞的家裏養了六隻鴨子。有一天一位朋友問她：『你不怕鴨子噪鬧嗎？』她很幽默地說：『我那六隻鴨子噪鬧的程度，還沒有隔壁的鄰居噪鬧得利害呢。』

## 貢獻發胖妙法

白蒂黛維斯(Pete Davis)近曾保體重險五萬元，担保她體重不過一百二十磅。這消息公佈後，有許多人寫信告訴她用什麼方法，可以使體重增加到一百二十磅，因爲可以得到保險公司五十萬元的賠償。有一個人並且替她擬一張食物單，保她在短期間體重可以增到一百廿磅。唯一的條件要她把五萬元分一半給他。

## 衣服最講究的明星

最近好萊塢，倫敦，紐約三大都市裁衣師，發起一個衣服最講究的選舉會，結果是戴高帽子著晚禮服出名的男明星亞道爾夫孟郁(Adolph Menjou)被選舉爲第一名。

# 麗琳哈維

## 行將脫離好萊塢

(馬斯)

### 與威利佛列許結婚

### 宣佈對好萊塢不滿

去年高高興興從德國到美國去的麗琳哈維 (Lilian Harvey) 最近又要脫離好萊塢回德國去，這是多麼令人驚異呵。

麗琳哈維自從到了好萊塢後，看來很樂觀，在攝影場裏，很得他人愛戴。她拍完了『木偶寄情』(I Am Suzanne) 一片時，跟她一同工作的攝影場職工，集資送她一件禮物，由此可知她的人緣是多麼好。

最近她曾因一點小事，與福斯公司發生法律上的爭執。近日她向人表示，一俟此事故一段落後，她便要動身回德國去。抵德後第一件事便是跟她的未婚夫威利佛列許 (Willy Fritsch) 結婚。她跟威利的愛情是早發生在赴美之前。甚至她渡海赴美時，有人傳說她已經跟威利秘密結了婚，後來經她正式否認謠言始息。這次他們終於要結合了。

為準備他們婚後同居，麗琳哈維已託她的母親在她柏林的別墅裏加建一間育兒室，大約她很想做母親吧？

去年耶穌聖誕節時，威利曾送一隻結婚戒(不是訂婚戒)給她，他們結婚決心可知是早定奪了。

麗琳對人表示她不喜歡在好萊塢拍戲，並且坦白地宣稱她到了美國後從來沒有一件事使她滿意過。所以她這次一走之後大約不會再回去了。

## 明星的兒子

明星萍克羅斯比 (Bing Crosby) 的一歲兒子目前患咳嗽的消息傳出後，一時世界各地寫來的慰問函件，達五千封。做一位明星的兒子便有這樣的便宜。

## 范倫鐵諾的馬

范倫鐵諾在『The Sheik』一片裏騎過的一只亞拉伯馬，名字叫 Jadaan 的將要重上銀幕了。魯濱遜 (Eddie Robinson) 主演『拿破侖』一片預備用牠做坐騎，李却狄克司 (Richard Dix) 也想得這隻馬，預備在『Singsong』一片中之用。

## 婚戒落了

李卡度 (Ricardo Cortez) 和

Christine Lee 結婚時有一段笑話在婚禮舉行了一半時，李卡度忽然發覺他忘記了把結婚戒子帶來

## 歌舞女的命運

一年前當『第四十二街』(42nd Street) 開拍，徵求歌舞女演員時，有四百名少女報名應徵。最近『Wonder Bar』片中又徵求歌舞女，去年的四百人中只有十七人再來應徵。後來調查之下，才曉得其餘三百多人，有八人已結婚，六人加入歌舞團去，三人組織歌舞學校，其餘都不知下落了。

## 賺錢片子

十年前一部無聲片『重見光明』(The Birth Of A Nation) 是一部永遠可以賣錢的片子。現在賺入的錢已達一千萬元，『戰地鶯花』(The Big Parade) 和『殖邊外史』(Covered Wagon) 每部已賺過五百萬元。最近梅惠斯脫的『地獄之花』(She Done Him Wrong) 也賺到二百萬元。

## 中國電影明星選舉結果

### 準於下期發表

## 米高梅公司與

## 瓊哈勞之薪金爭執

## 一千五百元增加一倍

(霞君)

在好萊塢的影片公司裏有一種爭執，永久存在着，那便是一個演員與公司當局爭執薪水的多寡。這種爭執，有時是圓滿解決了，但有些是雙方條件不能接近而決裂了。我們要曉得，好萊塢的影片公司每逢發現一個有希望的新人材時，第一步便是跟她或他訂下一個三年或五年合同。那時這位還沒有點名氣的小演員的薪金是少得很（可是那時的他或她已感到滿足了）。拍了幾部片子後，那演員漸漸出名了。因為成績的優良，他或她成了一位紅星了，可是薪水依然微薄得很，雖然他的片子替公司賺了百數十萬的金錢。當然那演員漸漸感到不滿了。不滿的結果便是要求加薪，不然便拒絕工作。公司方面不消說，根據了合同內所定拒絕他的要求，因此爭執便起了。

最近好萊塢的加薪爭執是米高梅公司和白金髮女星瓊哈勞 (Jean Harlow)。爭執的開始是去年十一月間她向公司當局提出加薪要求被拒絕了，於是她不到攝影場去工作。公司也採相當手段對付，足有兩個月，沒有付給她一個錢薪水。

瓊哈勞的原來薪水是一千五百元一星期。在平常人看來，這實在是一個很可觀的數目了。但是在一位電影明星，這數目實在不夠用。譬如瓊

哈勞她每星期收入一千五百元，首先要拿一百五十元給她的代理人 (Agent)，一百七十五元給她的女祕書的薪水。此外還要用掉七十五元給別種用途。政府方面又要在這數目中抽去一筆所得稅。這樣一千五百元中，所餘已寥寥無幾了。但是還有許多開支呢。做了明星，少不得要掙掙場面。譬如要住一所華麗的房子，穿着得很好，而且又要時時請請客。一千五百元這樣一用，簡直是不夠。

她說：『我們去從事無論什麼事業，總希望能夠給我們一點好處。如果做影戲不給我一點利益，我為什麼要去這樣吃力不討好的事情呢。所以我打算如果公司不答應加薪，我便要脫離影界。』我最近已經寫成了一部小說 "Today is Tomorrow"。有一家書店已答應替我出版，有一家影片公司也要買去拍成電影。我想離開了電影，我也一樣有生活的方法。你曉得一個演員不能永遠受人歡迎的。所以我現在要乘這時機儲蓄一些錢，如果天天幹着這樣沒有好處的事情，你想有什麼意思呢。』

現在米高梅當局也覺得瓊哈勞是一個不可多得的人材，失去了實在可惜。故此答應把她的薪水增加到每星期三千元。一場爭端才告解決。

## 漢口影院之 (雲)

## 三個時期

漢口的影戲院，在八九年以前，開始創辦，一直到民國十九年。在這十年中，可說是「勃興時期」。其後「百星」「光明」相繼而起，那時市面也好，民衆對於影戲的興趣很濃，目光也很幼稚，就是戲院裏每次開映，雖是一張極平常的片子，無不場場客滿。所以「光明」在第一年的贏餘，就有三萬多金。「世界」累年營業贏餘有十幾萬之鉅，真可算是「全盛時期」了。

但是，自從十九年以後，百業不振，市面凋零，民衆的生活問題，尙且亟亟自危，那有心緒娛樂，影戲院的價目，雖抑至最低限度，一角至二角，觀衆還是很少的。其實，人民的購買力已經很弱了。就是一般影片商，也不敢抬高租價，恐怕戲院租不起他們的片子。所以大戲院中，除「世界」尙能勉強支持外，其餘的五家，正如風中之燭了。這個時期可稱為漢口影業的「衰落時期」。



## 評「小明星被劫案」

“Miss Fane’s Baby Is Stolen”

(派拉蒙公司出品)

這兩年來，大約是經濟恐慌的結果吧。在美國，匪徒們是特別活躍。尤其是綁案最多。林白的幼子被綁後，結果是撕了票。好萊塢的明星如曼琳黛菊絲 (Marlene Dietrich) 等的兒女，都受到綁匪的恐嚇。把孩子收起在家裏，還要請保鏢保護了。這部片子，便是拿這種事件來做題材，寫一個女明星的孩子被綁，政府警察機關播音全國，要求大家合作營救，最後卒賴鄉女偵悉盜蹤，因而破案，明星愛子，遂獲無恙。

劇情雖然很簡單，可是編劇

者很聰明地把全片佈局弄得很快緊張，抓着每一個觀者的情緒。尤其是注重母愛和孩子的天真爛漫的描寫增加了本片的力量不少。小孩被綁時，及最後警察追捕綁匪時，均為片中精彩動人處，全片空氣，因了這兩幕，變成更熱烈更緊張起來。

女主角桃樂絲維克 (Doro Weick) 到美國後，這是繼了「梵音情歌」(Cradle Song) 後的作品。片中她雖然沒有機會表出她最擅長的內心表演，可是那種動人的母愛，實在只有她才能表出。寶寶李萊 (Baby LeRoy) 也有很好的成績。導演的手法很成功，本片有此動人力量，他的功勞不少。(川南)

## 評「風雨滿車」

“Orient Express”

(福斯公司出品)

這部片子正如「大飯店」(Grand Hotel) 一樣，有各種不同的

人，許多不同的事件，完全發生在一列從歐洲西部到極東的君士但丁堡的東方快車上。看來好像頭緒紛紜，不容易分別，可是經導演者的巧妙手腕，聰明的適當的處置，使全片進展得很有層次，明瞭簡潔，像大飯店一樣地有精彩。在本片裏的人物，有窮困的舞女，青年的商人，倫敦的富人和他的善妬的妻子，革命黨人，女記者，越獄的囚犯，美麗的富家女。這些人各有其不同的個性，各人也有不同的表演，都能夠給我們一個很深的印象。大飯店裏的角色都是有名的明星，本片裏幾位雖然都是不十分知名的人物，可是演出並不比「大飯店」的幾位明星壞些。

女主角安其爾 (Heather Angel) 所飾之舞女表演甚佳，當她餓到昏倒火車甬道中時，是多麼動人的一幕。所以青年商人後來因憐而愛起她也是很可能的，較之一般美國片子之一見傾心的戀愛是自然得多了。飾革命黨人的拉爾夫摩根 (Ralph Morgan) 和越獄囚犯的萊戴賽均有很好的

## 評「將軍運」

“Frontier Marshal”

(福斯公司出品)

「西部影片」在好萊塢已走入牠的末運，在本刊前期已有文詳論及了。這部「將軍運」也算是這類片子的最後一部了吧，因為據我所知，本片主角以後將不再拍武俠片了。

西部影片的不可缺少的三大要素英雄美人和盜黨，本片也不能例外，可是在一般普通武俠片中，這部將軍運可算是較佳之作，因為劇情雖然平平無奇，然導演及表演方面，均有足稱述的地方，尤其是導演的手法細膩，為本片生色。

主角佐治奧柏蘭 (George O'Brien) 體格雄偉，確是武俠片的唯一人材，而且面部表情也不錯。女主角表演亦佳。愛看武俠片的人，可以一看此片。(雲)

## 評「我愛伊人」

“I Loved A Woman”

## (第一國家公司出品)

近日美國影片有一種傾向，便是喜歡把美國近數十年來的經濟情形的變化來描寫，以一九二九年的經濟恐慌來結束。甚至連歌舞片中，也插入這些材料，大約這些事情，對美國人有切膚之痛吧？不久以前，我們看過一部『時代的進展』，寫一位大實業家怎樣從少到老，從事業的開始到發達時期，最後卒歸失敗。本片也是這樣的一個長長的敘述。其間還穿入了一段愛的故事。劇情大意述一個肉商的兒子海騰，父死後承繼父業，經營努力，可是在戰爭時，因為想圖厚利，以壞肉裝入罐頭，使許多人食了，受毒而死。其後事業擴張得太大，卒至一敗塗地，自己也不得不逃到國外去躲避，鬱鬱而終。插入的戀愛是海騰和他妻子以外的一位女子的秘密愛情，在片中也頗佔重要。

導演的手腕很好，有許多地方處理得很簡潔有力。對片中各人的個性描寫也很成功。

演員中以魯濱遜(Edward G. Robinson)最佳，表演由少至老幾個時期，均極精彩。凱佛蘭茜士(Kay Francis)也稱職。

## 觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見(批評不平或駁斥)。來稿須具真姓名住址(圖章)。文章自負，刊出無酬。(編者)

## 某種關係

中國過去的影業家，他們的創作，也許在萌芽時代，對於社會的黑幕，對於國家和人民觀念的改進，也許沒有深刻的認識，我們可以不必深究。

近來，有許多覺悟的先生們，往往責備電影界，「麻木」，「不認識時代性」。不差，我們也要責備的。尤其是一般批評家，長篇累牘的在報紙或雜誌上，大書其「時代倒車」，「取材陳腐」的文章。

不過，我們現在試看藝華的新片「中國海的怒潮」一片，到南京旅行回來，因為「某種關係」，惡人竟變做了好人，僅僅換上幾個字幕，弄得啼笑皆非，無怪那些批評家大發牢騷了。

其實我們在明星們的呼籲中，可以明瞭他們和影業的苦衷，

也許不是在那裏開「時代倒車」，是某種關係所給予的。照這樣下去，一百年後的電影，不會有更好的成績的。

(張文顯)

## 戲院裏的空氣

中國戲院的建築，對於空氣的流通，根本不甚注意，所以我們一進戲院的門，常常感覺到非常悶塞，甚至於感到呼吸困難。等到一場完畢，出了院門，會使你頭目暈眩，身體疲乏，好像生了一場大病，剛好過來的樣子。本來看戲是一樁娛樂，為娛樂而看戲，倒落得精神損失，這是我們認為不值得的事，又何必自尋煩惱呢。

集多人於一室，倘使空氣不流通，非但有上述的不舒服，而且人的氣味，會使你觸鼻難聞，所以稍具科學常識的人，往往視戲院為畏途，大約戲院的不發達，這個原因，也是其中之一吧。

(徐世章)

## 佳片介紹

下列各片，均為最近在滬上各影院開映值得一看之中外新舊影片。特為本刊讀者介紹。片名附有(新)字者為初次開映之新片。

## 優等片

姊妹花(新)  
我愛伊人(I Loved a Woman)  
歸來 人生  
羅宮春色(Sign of the Cross)  
鐵血主義(The Dawn Patrol)  
燈前月下(By Candlelight)(新)  
小明星被劫案(Miss Fanes Baby is Stolen)(新)  
長歌寄意(Say it with Songs)  
風雨滿車(Orient Express)(新)  
霸王末路(Empress Jones)(新)  
自由之花

## 上等片

中國海的怒潮  
空中霸王(Ace of Aces)  
野玫瑰  
夢裏乾坤(Turn Back the Clock)  
天堂之路(The Road to Paradise)  
將軍運(Frontier Marshal)(新)  
熱趣(So this is Africa)



# 電聲

## 黎莉莉要首要尾

聯華二廠陸廠長吃過廣東的燒乳豬覺得其味醃醃，本有新大家器之義，日前發起假座大三元酒家聚餐，共同飽嘗新味。當時到有吳邦藩、孫瑜、吳村等。菜一道一道上到了燒乳豬時，各人的食指大動，胃口大開，箸如雨下。獨有黎莉莉除吃了一塊脆皮之外，便夾了豬首的尖端（鼻）和末端（尾）放在自己的碟子上，并不吃，有人問她為什麼夾了不吃的原由，她說是要帶回家中給媽媽和弟弟吃去，以表示她的既孝且友還來得有頭有尾。

## 胡萍省親

胡萍在元旦那天，離開了上海，回湖南家鄉省親去，大約不久就可以回滬了。（知）

## 任彭年鄔麗珠返滬

任彭年和鄔麗珠此次在鎮江家裏住了好久，大約爲了營葬任愛珠，現在事畢返滬，想必對於

月明公司，一定有所積極的整頓。  
（知）

## 出席電影談話會

最近中央黨部宣傳委員會發起之電影界談話會，召集國片各公司重要人員討論關於影界問題。連日滬上各公司之赴京出席人員，明星公司有鄭正秋周劍雲王乾白，聯華公司有金擎宇吳邦藩費穆，天一有邵醉翁于定助陳玉梅，藝華公司有卜萬蒼史東山但杜宇等。  
（知）

## 「還我河山」加入粵曲

聯合公司之新片「還我河山」前因在滬租界內不許開映，故公映問題又暫時延擱。近公司當局又在片中加入粵曲清唱一段。曲名「長歌寄意」，唱者爲嶺南閩秀黃翠玉女士。  
（知）

## 殷明珠力疾從公

但杜宇夫人殷明珠最近被選爲卜萬蒼新片「黃金時代」中之女主角，該片已開拍。殷適患重傷風。但仍照常工作，大有力疾從公之概。  
（白）

## 姊妹花與世界紀錄

影片在美國常常一映便是連續幾星期。據說世界紀錄是美國紐約之洛西大戲院 (Roxy Theatre) 開映「The Cockeyed World」一片時，連續放映數星期，觀眾總數達二十二萬餘人。這次「姊妹花」一片在新光開已四十餘天，觀眾人數也達十四萬人。盛況雖爲我們前所罕見，然距離世界紀錄尙遠呢。  
（知）

## 世界三大導演

天一公司自己宣傳說世界三大導演中，邵醉翁也佔一席位，

這實在太幽默了。  
張惠民吳素馨

## 將再現身銀幕

張惠民和吳素馨，他們夫婦倆因爲某種關係，表示對中國電影事業，非常消極，在幾年前，毅然脫離了電影界，而從事於救火會的工作。

最近，他們又有東山再起之意，所以又想加入，和某公司簽訂合同，或自己創辦公司云。  
（知）

## 青春旅行之良伴

## 矮克發迅速分色片

陰晴晦明

無時不宜

上海四川路二六一號

矮克發洋行



ISOCHROM  
Rollfilm & Filmpack  
H & D 2700

# 無線電

RADIO NEWS

本欄專為無線電服務。介紹各種電台之消息。歡迎各界人士之投稿。每日下午七時起。增加越調一檔。以娛聽衆云。

黃柳霜在國外播音  
好萊塢女星黃柳霜。中國產。近日除在銀幕生活外。時常在廣播台播音。英倫人士收到女士節目時。極表歡迎云。(湘)

## ▲一週播音近訊▼

### 施春軒不拍照片

施春軒申曲在大中華電台播音已久。近又在華東電台播音。所播如磨房產子等。深合聽衆心理。近有不少聽衆。向施春軒要照片。但無一能得到。因施春軒不願多此一舉。而拍照片也(王)

### 永生增添紹興調

近日電台節目好像都趨向在唱的方面。摩登歌曲是每個電台都有播送。繼摩登歌曲而後的。有時調小曲。寧波小曲等。而永生電台更爲別緻。自上週起下午七時起。增加越調一檔。以娛聽衆云。(王)

### 妙音團重播東陸

妙音團本在東陸電台播音。後以某項事故。旋即停播。近日東陸借座明遠。自上週起。妙音團又在九六〇K C處播送云(影)

## 話筒邊的幾位報告員

### ▲盧山面目

收聽無線電的聽衆們。若收聽得時久了。就會發生一種非非的幻想。就是每天在電台上報告的幾位報告員。他們的盧山真面目。到底是怎樣的。因爲播音員的面目雖然同樣的不能看見。可是可以寫信去要求照片。但是向報告員要照片。却是自己不敢做個手創人。所以祇能把他們的聲音來作標準了。

上海廣播台。報告員並不是直接用上海言語作報告的。有時也會用不三不四的國語作介紹辭的。

中西電台唱過一隻黨歌後。就是明星花露水的廣告。有時週周邦俊自己報告時。周君人瘦。在話筒裏的聲音却很大。

### ▲不易看見

寧廣二邦。在上海居住的很多。所以在電台上常常聽到這二方人士的土語。市音周協紀。用寧波土白的。新新華僑是用廣東

(鳴)

土語的。可是有家華美電台。他却兼寧廣二邦共有之。有時用寧波話。有時用廣東話。很滑稽。電台上報告員。也不是固定的。客串的也很多。我們在無事的當兒。細細聽他們報告。無論是男的女的。都覺得有趣。

▲本欄啓事▼ 本欄自本期起。已將篇幅擴充。取材自覺較前期精美惟於下期起更有特殊的改良。務希讀者注意。

### 欲研究無線電

### 欲知全國廣播最新節目

### 請購閱



每月二期五日二十日出版▼

預定全年請向

上海江西路三百念三號

### 亞美公司接洽

各地無線電商店及

研究社皆有經售

▲索閱樣本請附郵票念八分▼

### 彈唱開篇

#### 收音機

趙稼秋藏本

堪羨西洋物質昌。突飛猛進境無量。苦心孤詣窮研究。貢獻人們電術彰。有一個科學家馬可尼。收音機他的發明最優良。播音室內把音播。恍疑天樂下仙鄉。長短波流相並美。千里猶如共一堂。傳來我國人人愛。依樣葫蘆到處裝。而今是播音台林立無其數。工商廣告藉宣揚。彈詞評話與宣卷。滑稽歌曲並灘簧。再有那教授英文回國語。名人演講便非常。種種用場難說盡。開

來收聽樂悠揚。聲傳空谷人歡喜。家庭變了遊戲場。家家節目皆精彩。一一收聽覺未遑。老九和在東方。彈詞節目最鋒銳。日夜接連七八擋。聽衆人人嘆滿堂。好比那月宮仙曲奏霓裳。

▲編者按▼日來家置收音機的日漸衆多。但是光是收聽。沒有字本作參考。就如聽唱片沒有說明一樣的無味。本欄應讀者要求。每期將無論彈唱開篇。時調小曲。擇最時行者。刊載一二篇。以備讀者不時的參考。(歡迎來函要求刊載某篇)

## 火爐當天線

### 功效一如屋外天線

近來的收音機。實在日益進步了。不裝天地線可以收到外埠。但是你若裝了天地線後。保你可以收到較遠的地方。不過架設天線。不是容易的一回事。因為爬到屋面上。有的聽衆是不耐煩的。所以寧可收地近些。收音弱些。不願多架一根天線。但是經驗告訴我們。不裝天線的音機。電壓要高開。電壓高了。容易損及真空管。間接能使機械壽命短促。現在有個兩全辦法。法以機上天線頭接至屋內火爐。因為火爐是金屬的。能導電。又因他的煙齒高出屋外。接收電波也很容易。家置收音機及火爐者不妨一試。保你收音成績滿意結果佳良。(星)

### 「電聲」第四期

明星的危機  
天一與大報影刊之爭  
王人美給媽哥哥的公開信  
國片界又一顆炸彈  
黎錦暉發酒瘋  
馬爾芬介紹辭害了陳競芳  
對胡胡半裸照片的自白  
遊藝珍旅館失竊  
沙莉蘭對裸體生活的意見  
好萊塢明星滅霸大爭執  
出借成名的明星  
舞場之不景氣  
無線電冬防

### 「電聲」第五期

慶歷年底聯華將澈底改組  
黃金時代停拍下萬著力爭  
金韻王人美的「蜜月」  
雪爾維亞雪妮不認父  
黎莉莉的簽名手冊  
黎明暉加入藝華  
卓別麟的新片和愛人  
天一影場男女不准噱笑  
范麗絲保護她的珠寶  
電影批評  
梅惠斯脫被劫破案  
特別節目播送的大障礙  
百言獎金

### 「電聲」第六期

滑稽的中國電影皇后選舉  
麗琳哈維維維福斯公司  
艾麗服毒自殺之真相  
曼德爾蘭激實夾肉麵包  
電檢會檢查電影廣告  
攝影場中出天使  
美影片公司製片種種  
姜起鳳導演避債新法?  
詠銀星的歪詩  
你信不信  
電影批評  
唐雪卿不寒而慄  
佳片介紹

### 「電聲」第七期

電影刊物的報格  
胡蝶正式再度訂婚  
揭穿美國電影雜誌黑幕  
世界各國影片出產統計  
溫宗堯被劫案警告  
胡蝶在杭州又受警告  
去年十大佳片與十大明星  
王漢倫離婚涉訟  
艾麗失戀而自殺之鐵證  
梅惠斯脫愛錢不及愛虛榮  
電影新片批評  
好萊塢新片巡禮  
復交後美片輪俄第一聲

### 「電聲」第八期

欺騙觀衆的假公意  
五十萬元離婚費  
黎明暉與陸鍾恩訂婚  
徐來與黎錦暉組織舞樂隊  
舞台與銀幕爭奪觀衆  
梅惠斯脫訪問記  
華僑不愛看陳玉梅的片  
嘉寶將脫離好萊塢  
國片四大公司之現狀  
美國西部武俠片的沒落  
演員名次的爭執  
明星的怪習慣  
徵求觀影同志十萬名

### 「電聲」第九期

舞女是女界的出路  
阮玲玉張達民發生關係  
希佛萊瓊克勞復合作  
好萊塢明星聲價的漲落  
王登東渡研究戲劇  
天一無意侮辱小報界  
好萊塢不怕死的兄弟們  
電影界托拉斯之末運  
多產女星之大打擊  
亞爾喬生沒有外套?  
製片家和檢委開玩笑  
與死神同作處女飛行  
神秘莫測的廣播台

「電聲」週刊逐期精采 目錄繁多不克備載 欲窺全豹從速定閱(較零售更廉) 全年特價二元 寄費在內(上海南京路五十四號)

# 娛樂新聲

## 徐來的樂隊

### 生意興隆

揚子舞廳從黎錦暉把音樂隊承接之後，由徐來所主辦的清風樂隊，每晚奏演，聞揚子營業盛況的新紀錄，是中國音樂隊，在舞廳演奏的第一隊。據說新開的福爾舞廳羨慕揚子的營業，也想請黎錦暉來主持樂隊，以資號召。

一對夫婦電影明星的音樂隊，可以使舞廳的營業造成新紀錄，我們已可見徐來的號召力量了。倘使請徐來也做起舞女來，那一定可以把整個揚子舞廳天天擠滿了，她的生意，一定可以超過梁賽珍和宣景琳和一般紅舞女的了。

(吳仁)

## 深宮裸舞

王某，本是官家公子，在這個不景氣和生活高貴的上海，那

身前刻和他的姍姍，度他快樂的生活。於是他和滬西的某宮，最近除撲舞之外，新增了表演模特兒。

每晚在幽美的音樂和明滅電炬之下，一絲不掛的曲絲美，纖纖畢露，映得觀眾們，目眩心迷。

表演的結果，每晚除了開支以外，還能淨餘五百塊錢，可見社會的心理的趨向，和模特兒的魔力，多麼利害呵！(芝)

## 大華舞場

(芳)

### 損失十萬金

創辦大華舞場的主人，同時又開了大滬和逸園三個舞廳，可說是海上跳舞場的托拉斯了。

後來顧無為找他開個大玩笑，糾集了資本，就在愛多亞路大華的東首，建築了一座南國宴舞廳，一切的房屋和規模，都要比大華高，於是劉某急了。他本想在華的屋頂上，改造一所露天跳舞場的，現在因為南國的烟窗，高出於大華的屋頂，所有煤灰

，都落在他的屋頂上，於是露天舞場，祇好作為罷論，把屋頂租給了奧迪安公司，舞場裏添裝冷氣，那裏知道冷氣裏有一股臭味，倒白犧牲二萬塊錢，把牠拆了。

後來，他為謀另外發展計，在海格路又設了一所大滬花園，結果因為工部局的反對，不出舞女照會，營業也就失敗，連裝置冷氣等費，又耗去了十萬元。但是顧無為的計劃也宣告失敗，南國的建築沒有完工而中止了，這是大華主人始料所不及的。(芳)

## 林芷芸哭訴

自稱林建章女兒的林芷芸，她以前在聖愛娜舞場充舞女，後來和同伴意見不合而轉入維也納。各報很多記載，她看了之後非常鬱悶。一天，和康克令女郎譚雪卿相遇在某舞廳茶舞會，泣訴苦衷，她說「我和小報界並無惡感，為甚要罵我十三點，我淪落做舞女，已經很可憐了。」譚安慰了她幾句而去。其實天涯淪落，確有她不得已的苦衷，的確很可憐的。(著人)

## 解決疑問

▲收音機發生毛病送至何處修理方為妥當？

▲請送至建華公司無線電修理部保證滿意，

建華公司無線電修理部為海上惟一無二之無線電修理機關

▲人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉，均代客服務之保證。

地址上海福州路三九三號 電話八三三二四號

## 建華電機材料公司

特別啓事 如有收音機委託修理請認明建華公司並希直接送至建華公司庶不致誤



克勞黛考波白 (Claudette Colbert)



格烈泰嘉寶 Greta Garbo

影



克萊拉寶拉影

來乃吉斐佛  
壽好尼美羅



凱佛蓋西斯 Kay Francis

# 攝影畫報

包羅萬象之精華

閱之：愛不忍釋

# 「電聲」是電影刊物之權威!!!

「電聲」是影迷唯一之嚮導!!!

本報自創刊以來，承蒙各界愛護，銷路日增，內容日趨豐富，現為擴大宣傳，特將本報內容，分列如下：  
 一、國內外影壇消息及照片  
 二、中外名伶之藝術生活  
 三、中外名劇之演出情形  
 四、中外名畫之藝術欣賞  
 五、中外名曲之演奏情形  
 六、中外名書之出版情形  
 七、中外名畫之藝術欣賞  
 八、中外名曲之演奏情形  
 九、中外名書之出版情形  
 十、中外名畫之藝術欣賞

全國唯一  
電影週刊

特刊  
定價  
零售  
郵費  
全年  
半年  
三個月  
一個月

擔保  
上列三種刊物出版已久，信用卓著，由華商三和公司負責金錢上之責任，定閱時如不滿意，可以退報，還洋上列三大週刊由上海南京路五十六號三和公司總發行

# 玲瓏 婦女雜誌

解決婦女痛苦與煩悶！  
指導婦女生活與問題！

# MOVIE TON 電聲

THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY  
 VOL. III. No. 11. Price 500.  
 56 NANCING ROAD, SHANGHAI.

# 電聲

電聲週刊  
 卷三 期一十

中華民國二十一年  
 郵政特准掛號立券之新聞紙

發行者 三和公司  
 地址 上海南京路五十六號

版權  
 所有  
 不准  
 翻印

Coordinated by



[www.mediahistoryproject.org](http://www.mediahistoryproject.org)

in collaboration with Belinda Q. He  
and the Center for Chinese Studies, University of California,  
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,  
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and  
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the  
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing  
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)